

TEMA 49.- LA ACCIÓN SOCIOCULTURAL MUNICIPAL. LA VIDA ASOCIATIVA EN ALFAR Y SU IMPLICACIÓN EN LA VIDA CULTURAL.

1.- LA VIDA ASOCIATIVA EN ALFAR DE MITAD DEL SIGLO XIX AL PRIMER TERCIO DEL S XX.

Pepe Catalá en sus “Crónicas de Alfajar” manifiesta que “el asociacionismo entre vecinos de Alfajar, entendido como una unión de personas para un mismo fin, es un fenómeno que se inicia en el siglo XIX. En esta misma línea, Josep María Tarazona en un artículo “Aspectes de la vida municipal a Alfajar durant la Guerra Civil” publicado en Memorias de Alfajar 2009, explica que, en la segunda mitad del siglo XIX en Alfajar, “la febre política i organitzativa ... va impulsar la creació d’associacions de carácter assistencial, recreatiu, i per damunt de tot els casinos o cercles. Els arrels de la sociabilitat havien estat originariament vinculades a les agregacions vinculades a l’església o en els primers moviments polítics”.

El asociacionismo como necesidad de relaciones entre vecinos mediante la diversión, el recreo y la inquietud cultural, la vemos reflejada en 1887 cuando se funda el Casino Proteccionista, que posteriormente se conocería como Casino de Dalt, tal como explica Pepe Catalá, además tuvo una vertiente social ya que en sus estatutos se plasmó una especie de “seguridad social” que cubría las necesidades del socio enfermo e imposibilitado de trabajar. Este casino en 1915 se escindió, para asociarse en la Sociedad de Trabajadores del Campo o “Casino dels pobres”, ubicada hoy en el lugar que ocupa el Centro Instructivo Musical.

Entre finales del S.XIX y principios del XX, paralelamente al surgimiento de movimientos republicanos y blasquistas, la red asociativa se irá conformando en centros de sociabilidad. Vicent Baixauli Comes en su artículo “Sociedades y Casinos de Alfajar” publicado en “Memorias de Alfajar, 2012” hace una exposición extensa y pormenorizada del movimiento asociacionista de Alfajar desde finales del siglo XIX y principios del XX. En este artículo comenta que “el asociacionismo es variado, ya sea de interés económico, agrícola, deportivo, festivo, político, recreativo o religioso, siendo muy interesante resaltar en ese momento, el gran número de sociedades que hacen de Alfajar un pueblo moderno, a la vez, con un gran y rico entramado Inter social que facilita a los alfajarenses la consecución de un alto nivel asociativo y cultural”

Tras la Primera República se irá conformando movimientos anarquistas, carlistas y republicanos que acabarán en círculos, sindicatos y sociedades donde se asocian los seguidores de cada uno de ellos: El Casino Republicano, el Círculo Obrero Católico, Casino Proteccionista, la Sociedad de Trabajadores “la Estrella del Pueblo”, la Sociedad de Trabajadores del Campo “La Estrella del Progreso”, etc. Entre los Sindicatos agrícolas se encuentran el Sindicato Agrícola católico de San Sebastián, Sindicato la Estrella del Pueblo, Sindicato Arrocerero, etc.

Gran importancia tendrá la aparición de las sociedades culturales como la Banda de Música, La Primitiva, sin duda la más importante de Alfajar y de las más antiguas. Se fundó en 1898. Posteriormente, después de la guerra se fusiona con la Sociedad de Cazadores y se instala en la calle Cánovas del Castillo, 3. Y en 1944 se refunda como Centro Instructivo Musical.

Así mismo, se irán conformando las sociedades de regantes, asociaciones de tancats, etc. que evidencia la importancia del agua como soporte económico vital para Alfàfar. Un hito fundamental en este sentido será la constitución de la Sociedad para la Construcción de la Acequia del Oro, que suponía asegurar el agua en los arrozales.

2.- LA EPOCA DE POSGUERRA HASTA LA EXPANSIÓN MIGRATORIA DE LOS AÑOS 60

Durante las cuatro décadas posteriores a la Guerra Civil se produce una total paralización de las formas de participación “no oficiales”, ya que el Estado, en parte, se pretendía auto legitimar precisamente mediante la asunción total de la responsabilidad en materia de “acción social”. Continuarán su actividad el Centro Instructivo Musical y en 1954 se fundó el Centro Cultural Recreativo con el fin de animar la vida cultural de la población. La sede social se ubicará donde fue levantado en 1910 el Casino Proteccionista. Estas dos entidades, Centro Instructivo Musical y Centro Cultural Recreativo, fueron prácticamente las únicas asociaciones culturales de la población, hasta la apertura iniciada en los años 60. En esa década comienzan a surgir algunos tímidos intentos de participación social y en el año 1964 la Ley de Asociaciones da ciertas posibilidades, aunque muy limitadas, a la constitución de las mismas. Esto permite la actuación de algunos grupos en torno a la iglesia católica. En los años 70, en un contexto social de fuerte movilización sociopolítica se registró un gran auge de los movimientos ciudadanos, que de luchas meramente defensivas fueron pasando a incorporar reivindicaciones referidas a la calidad de vida. Estos años suponen un protagonismo importante de la participación ciudadana, participación que, negada en años anteriores, pasa a ser uno de los protagonistas. Es el momento del nacimiento de las asociaciones de vecinos y movimientos culturales, sociales y reivindicativos.

3.- EL CRECIMIENTO DEL ASOCIACIONISMO A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS 60

Al inicio de los años 60 en España, se produce un fuerte éxodo rural, hacia las zonas más industriales y el mundo urbano, tanto por la pérdida de empleos agrícolas como consecuencia de la mecanización y por las mejores condiciones de salarios y empleos en la industria. La Comarca de l’Horta Sud, totalmente industrializada ya en esos años, experimentó el mayor aumento de población de la Comunitat Valenciana. Como resultado, muchos municipios construyeron edificios más o menos asequibles, se crearon nuevos barrios, conurbaciones e incluso la incorporación al núcleo urbano de la metrópolis de núcleos de antiguos pueblos. Durante estas dos décadas llegaron a Alfàfar un número considerable de inmigrantes procedentes especialmente de Andalucía, Castilla la Mancha y Extremadura. Un caso especial será la aparición de un nuevo barrio, el Barrio Orba. Empezó a construirse en los años 60 para dar respuesta a estos movimientos migratorios. A partir de las dos décadas siguientes, se irán instalando en los edificios recién construidos una población joven, emigrante fundamentalmente. Las especiales características de construcción de este barrio, serán un factor clave para el inicio de una futura gran vida asociativa, cultural, reivindicativa y de construcción de identidad de barrio. La falta de servicios y equipamiento, junto a una población asentada joven que iniciaba su andadura en una nueva vida, convirtió al barrio Orba en un gran centro de actividad social y reivindicativa. A finales de los años 70, empezaría una lucha por reivindicar equipamientos docentes, jardines y parques para reuniones, equipamientos comerciales, etc. y será una de las características más destacables de este barrio: la participación ciudadana. Comenzaría en el establecimiento de un Consejo de la Comunidad. A este consejo responden las

primeras iniciativas sociales y culturales como la creación de la Sociedad Cultural y Recreativa fundada en 1969, así como la organización de las primeras fiestas del barrio. Durante estos años se irán desarrollando en el Barrio Orba entidades relacionadas con diferentes sectores como la sociabilidad, la fiesta, el deporte y a cultura (muy relacionados con el tiempo libre), el desarrollo, la promoción comunitaria, las identidades étnicas y la igualdad. Este asociacionismo tendrá una fuerte identidad de barrio muy integrado en su vida diaria y participan en numerosas actividades comunitarias. Además de tener una participación en fiestas y celebraciones, se convierten en espacio de relaciones interpersonales, y de relaciones de amistad, por eso desarrollan una importantísima tarea de integración y cohesión social. A partir de 1975, se van creando una red de asociaciones activas y sólidas en todos los campos. A nivel de movimiento vecinal destacará la Asociación de vecinos Parque Alcosa-Alfalares constituida en 1977 que se convirtió en una de las entidades más reivindicativas del municipio. Posteriormente en 1985 se creará el Kolectivo de Jóvenes del Parke Alkosa, surgida de la asociación de vecinos y que pretendía dar respuesta a los problemas y necesidades de la juventud del barrio en un momento en que el país sufría de un fuerte paro y dificultad de inserción laboral.

4.- LA VIDA ASOCIATIVA EN ALFÀFAR EN LA ACTUALIDAD Y LA ACCIÓN CULTURAL MUNICIPAL

En el panorama actual se muestra que el tejido asociativo y el dinamismo sociocultural de Alfàfar en su conjunto ha tenido un gran desarrollo. En este sentido cabe destacar que algunas de las entidades ciudadanas más activas y con mayor arraigo entre la población han sido las relacionadas con la música. Esta es uno de los elementos centrales en la cultura popular de Alfàfar. La Banda de Música Municipal de Alfàfar, una entidad histórica en la localidad. Sus primeros pasos datan de 1850, con lo que su recorrido suma ya más de 170 años de historia viva. Existen en Alfàfar otras muchas entidades vinculadas a la música, entre las que se cuentan: Agrupación Musical Orba (AMO) que nace gracias al empeño de un grupo de vecinos y amigos amantes de la música; Asociación Cultural Academia de Música de Alfàfar, Associació Cultural de Amics de la Música, Asociación Cultural Tabal y Dolçaina, Banda de Tambores y Cornetas Santa Cecilia, Enclavedeblog, Escola de Música de Corda de l'Horta Sud, Indefinits Associació Musical, Orquesta de Pulso y Púa Celia Giner creada por Celia Giner, una vecina del barrio Orba que enseñaba música a los niños, etc.

Otras asociaciones con un fuerte impacto serán la Asociación Cultural Andaluza surgida en 1982 por vecinos de origen andaluz que pretendían recordar raíces comunes e intercambiar experiencias y el Centro Andaluz de Alfàfar, a las que habría que sumar la Asociación Cultural Castellano Manchega l'Horta Sud Dulcinea y la Asociación Castellano Manchega de Alfàfar.

Destacamos también la presencia en la localidad de un número considerable de asociaciones que agrupan a mujeres. Éstas serían entre otras, la Comisión Femenina del CIMA, Asociación de Amas de Casa Tyrius, Asociación de Bolilleras, Asociación Mujeres de Hoy, Dones Activitat i Cultura, Mujeres en Marcha y Som de Pit.

La cultura festiva tiene un fuerte protagonismo en Alfàfar. Adquiere especial importancia la celebración de las Fallas, que movilizan a siete comisiones distintas. También tiene cierto calado en la localidad la fiesta de los Moros y Cristianos la Comparsa Mora Al-Hofra; comparsa cristiana "Els GÜells", comparsa cristiana Guerrers Defensors, etc. La Fiesta Mayor o Patronal, en origen vinculada a la campaña del arroz, se celebra a finales de agosto, siendo el día grande el 8 de

septiembre con motivo de la Fiesta de la Virgen del Don. En la primera semana de junio, el Tremolar celebra las Fiestas de la Virgen de los Desamparados. Orba tiene dos festejos propios en los que la Peña El Tito tiene un papel fundamental en la organización de las fiestas, en julio la Fiesta Grande o Popular y en noviembre la del Santísimo Cristo. En La Fila hay distintas celebraciones vinculadas a los santos patronos que dan nombre a las diferentes calles, como son San Cayetano y San José. Por último, también marcan un momento importante en el calendario local las Cruces de Mayo.

La actividad asociativa deportiva tiene su indicador claro en los clubs deportivos de Alfajar, como el Club Ciclista Pérez Llácer y el Club Ciclista Alfajar, destacan también la Penya Valencianista de Alfajar, Unión Deportiva Balompié, Club d'Atletisme elsTaulains, Club Gimnástica Alfajar, etc.

Otras entidades cívicas de interés serían: Associació Cultural de Vela Llatina d'Alfajar, Alfateatre Espai de Trobada Cultural, Amigos del Baile de Alfajar, Associació Cultural Alfajar Balla Danses, CYBBYC, Ceramistas del Barrio Orba, etc. hasta llegar a contar con alrededor de 70 asociaciones inscritas en el registro municipal de asociaciones.

La implicación de los poderes municipales desde siempre, pero especialmente a partir de los años 70, se ha plasmado en una apuesta decidida de apoyo al asociacionismo, mediante muy diversas manifestaciones: apoyo e impulso para la creación de asociaciones vecinales, asociaciones de AMPAS, colaboraciones en programas, ayudas económicas, cesión de espacios y locales, convenios de colaboración entre sociedades e implicación directa en todos los actos institucionales municipales en donde se les invita no solo a participar, sino a que esas entidades sean las protagonistas directas que impulsen y activen la vida social y cultural de Alfajar.

- Josep Maria Tarazona Mas “Aspectes de la vida municipal a Alfajar durant la Guerra Civil” p.197-252. Memoria d'Alfajar II, 2009
- Vicent Baixauli Comes “Sociedades y casinos de Alfajar” p.51-64 Memoria d'Alfajar, V, 2012
- Fdo. José Vila “Crónicas de Alfajar”. Ajuntament d'Alfajar, 2002
- Historia del Parque Alcosa-Barrio Orba : 1968-2011 / María Teresa Alacreu Boix. Editorial: Alfajar [Valencia] : Ajuntament, D.L. 2011.