

LA CASA CONSISTORIAL D'ALFAFAR
HISTÒRIA I ARQUITECTURA

LA CASA CONSISTORIAL DE ALFAFAR
HISTORIA Y ARQUITECTURA



JUAN CARLOS NAVARRO FAJARDO
JOSEP MARIA TARAZONA MAS

LA CASA CONSISTORIAL D'ALFAFAR
HISTÒRIA I ARQUITECTURA

LA CASA CONSISTORIAL DE ALFAFAR
HISTORIA Y ARQUITECTURA

Juan Carlos Navarro Fajardo
Josep Maria Tarazona Mas

150
ANIVERSARI



Ajuntament d'ALFAFAR ■■■

Coordinació:

Juan Carlos Navarro Fajardo (Oficina de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament d'Alfajar)

Autors:

Josep Maria Tarazona Mas i Juan Carlos Navarro Fajardo

Drets dels textos:

els autors

Traducció i correcció de textos:

Vicent A. Quiles Bertomeu (Oficina de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament d'Alfajar)

i Ferran Campos Climent (Oficina de Promoció i Ús del Valencià de l'Ajuntament d'Alfajar)

Fotografies de la primera part:

Josep Maria Tarazona Mas

Fotografies de la segona part:

Juan Carlos Navarro Fajardo

Edició:

Ajuntament d'Alfajar. Oficina de Patrimoni Cultural, 2017

Disseny:

Antonio J. Ballester

Impressió i enquadernació:

La Imprenta CG

Agraïments:

Expressem la nostra gratitud a Maria Aguilera Duvisón, alumna en pràctiques de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura (Universitat Politècnica de València), i a Sergio Pascual García, alumne en pràctiques de la Facultat de Geografia i Història (Universitat de València)

D.L.: V-1941-2017

Edició no venal



ÍNDIX

Presentació	
Presentación	7
Juan Ramón Adsuara Monlleó <i>Alcalde d'Alfafar</i>	
Pròleg	
Prólogo	9
Encarna Muñoz Pons <i>Regidora de Patrimoni Cultural</i>	
Primera part	
Primera parte	
ALFAFAR A LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XIX	
ALFAFAR EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX	11
Josep Maria Tarazona Mas <i>Associació d'Estudis d'Alfafar</i>	
Segona part	
Segunda parte	
L'ARQUITECTURA DE LA CASA AJUNTAMENT D'ALFAFAR	
LA ARQUITECTURA DE LA CASA AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR	67
Juan Carlos Navarro Fajardo <i>Oficina de Patrimoni Cultural</i>	

PRESENTACIÓ

Poques vegades es té l'oportunitat de presentar un llibre dedicat a una commemoració. Per açò he de dir que em fa sentir orgullós i m'ompli d'alegria celebrar els 150 anys de la construcció del nostre Ajuntament. Segle i mig de vida -que es diu prompte- d'un edifici que ha vist evolucionar el nostre municipi. Que ha vist passar i créixer diferents generacions de famílies per la plaça que té enfront. Que ha sigut testimoni immutable de grans esdeveniments i ha sigut, és i serà, la casa de tots els i les alfafarenses.

Per descomptat que aquest llibre és un llegat que concernix als investigadors, en aquesta ocasió experts en història, però sobretot interessa a la ciutadania i més en concret als veïns i veïnes d'Alfagar, que descobriren nombrosos aspectes i detalls fins ara desconeguts de la nostra casa consistorial. Tot un seguit de circumstàncies polítiques, socials i demogràfiques, que venen explicades amb objectivitat i precisió. Al mateix temps, es descriu l'original arquitectura d'aquest edifici i es posa en relleu la figura de l'arquitecte artífex de la seua construcció; que com veuran els lectors va ser una rellevant figura en el món de l'arquitectura huitcentista valenciana. En definitiva, una obra que dóna testimoni d'una època i posa en valor un edifici que és la memòria viva de 150 anys d'història d'Alfagar.

I no podem acabar sense fer esment a la iniciativa de l'Equip de Govern que, amb l'afany de mantenir viu tot el que constituïx la història d'Alfagar, en 2015 va decidir crear l'Oficina de Patrimoni Cul-

PRESENTACIÓN



Pocas veces se tiene la oportunidad de presentar un libro dedicado a una conmemoración. Por ello he de decir que me enorgullece y me llena de alegría celebrar los 150 años de la construcción de nuestro Ayuntamiento. Siglo y medio de vida -que se dice pronto- de un edificio que ha visto evolucionar nuestro municipio. Que ha visto pasar y crecer diferentes generaciones de familias por la plaza que tiene enfrente. Que ha sido testigo inmutable de grandes acontecimientos y ha sido, es y será, la casa de todos los y las alfafarenses.

Por supuesto que este libro es un legado que concierne a los investigadores, en esta ocasión expertos en historia, pero sobre todo interesa a la ciudadanía y más en concreto a los vecinos y vecinas de Alfagar, que descubrirán numerosos aspectos y detalles hasta ahora desconocidos de nuestra casa consistorial. Toda una serie de circunstancias políticas, sociales y demográficas, que vienen explicadas con objetividad y precisión. A su vez, se describe la original arquitectura de este edificio y se pone de relieve la figura del arquitecto artífice de su construcción; que como verán los lectores fue una relevante figura en el mundo de la arquitectura decimonónica valenciana. En definitiva, una obra que da testimonio de una época y pone en valor un edificio que es la memoria viva de 150 años de historia de Alfagar.

Y no podemos terminar sin hacer mención a la iniciativa del Equipo de Gobierno que, con el afán de mantener vivo todo lo que constituye la historia de Alfagar, en 2015 decidió crear la Oficina de

tural. Una oficina que naix amb clara vocació de conservar el nostre llegat patrimonial, tant cultural, natural, com paisatgístic i, per tant, difondre i protegir els edificis més emblemàtics del nostre municipi. D'aquesta manera, estem convençuts que podrem tenir molt present nostra més entranyable història, la història d'un poble que s'ha de mostrar a les generacions futures, transmetent la passió per les nostres arrels, per la nostra essència i per tot el que forma el nostre patrimoni cultural.

Finalment, vull agrair a totes les persones que treballen per mantenir viva la història d'Alfajar, i també vull donar l'enhorabona a aquelles persones que han treballat en aquest 150 aniversari fent possible el llibre que tenen en les seues mans, que passarà a la història per a commemorar la creació d'aquesta nostra estimada Casa.

JUAN RAMÓN ADSUARA MONLLEÓ
Alcalde d'Alfajar

Patrimoni Cultural. Una oficina que nace con clara vocación de conservar nuestro legado patrimonial, tanto cultural, natural, como paisajístico y, por ende, difundir y proteger los edificios más emblemáticos de nuestro municipio. De este modo, estamos convencidos de que podremos tener muy presente nuestra más entrañable historia, la historia de un pueblo que se debe mostrar a las generaciones futuras, transmitiendo la pasión por nuestras raíces, por nuestra esencia y por todo lo que forma nuestro patrimonio cultural.

Por último, quiero dar las gracias a todas las personas que trabajan por mantener viva la historia de Alfajar, y también quiero dar la enhorabuena a aquellas personas que han trabajado en este 150 aniversario haciendo posible el libro que tienen en sus manos, que pasará a la historia para conmemorar la creación de esta nuestra querida Casa.

JUAN RAMÓN ADSUARA MONLLEÓ
Alcalde de Alfajar

PRÒLEG

La plaça d'Alfàfar es jalona amb tres edificis emblemàtics que li imprimeixen eixe caràcter d'espai popular recognoscible per tota la ciutadania. L'església de La nostra Senyora del Do, el Centre Cultural i la Casa Ajuntament són les construccions del patrimoni històric de la nostra població que destaquen sobre les altres i no passen desapercebudes a ningú. En aquesta ocasió el nostre protagonista és la casa consistorial, en certa manera la casa de tots els alfafarencs i les alfafarenques. L'edifici que durant 150 anys ha sigut testimoni mut de reunions plenàries, on s'han debatut infinitat d'assumptes relatius als interessos del poble, en al més ampli dels sentits, prenent-se decisions transcendents que han anat marcant el futur d'Alfàfar.

Fins ara, poc es coneixia dels seus valors arquitectònics i de la seua rellevància històrica. Per açò, desde aquesta Regidoria, dins de la línia de promoció del patrimoni cultural, volem contribuir a commemorar els 150 anys de la seua construcció amb la publicació que el lector té en les seues mans. En primer lloc, el llibre desenvolupa àmpliament els aspectes de la societat del moment i també analitza la formació de la ciutat d'Alfàfar a meitat del segle XIX. Per a açò hem comptat amb la inestimable col·laboració de Josep Maria Tarazona Mas, representant a l'Associació d'Estudis d'Alfàfar. El segon apartat, que versa sobre l'arquitectura de la Casa Consistorial, ha sigut desenvolupat per Juan Carlos Navarro Fajardo, responsable de l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament. Tots dos autors mereixen el nostre més profund agraïment per la dedicació a aquesta obra.

PRÓLOGO



La plaza de Alfàfar se jalona con tres edificios emblemáticos que le imprimen ese carácter de espacio popular reconocible por toda la ciudadanía. La iglesia de Nuestra Señora del Don, el Centro Cultural y el Ayuntamiento son las construcciones del patrimonio histórico de nuestra población que destacan sobre las demás y no pasan desapercibidas a nadie. En esta ocasión nuestro protagonista es la casa consistorial, en cierto modo la casa de todos y todas las alfafarenses. El edificio que durante 150 años ha sido mudo testigo de reuniones plenarias, donde se han debatido infinidad de asuntos relativos a los intereses del pueblo, en al más amplio de los sentidos, tomándose decisiones trascendentales que han ido marcando el futuro de Alfàfar.

Hasta ahora poco se conocía de sus valores arquitectónicos y de su relevancia histórica. Por ello, desde esta Concejalía, dentro de la línea de promoción del patrimonio cultural, queremos contribuir a conmemorar los 150 años de su construcción con la publicación que el lector tiene en sus manos. En primer lugar, el libro desarrolla ampliamente los aspectos de la sociedad del momento y también analiza la formación de la ciudad de Alfàfar a mitad del siglo XIX. Para ello hemos contado con la inestimable colaboración de Josep Maria Tarazona Mas, representando a la Asociación d'Estudis d'Alfàfar. El segundo apartado, que versa sobre la arquitectura de la Casa Consistorial, ha sido desarrollado por Juan Carlos Navarro Fajardo, responsable de la Oficina de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento. Ambos autores merecen nuestro más profundo agradecimiento por la dedicación a esta obra.

També hem de destacar un simpàtic detall que acompanya al llibre. Es tracta d'un retallable que es converteix, amb certa paciència i una mica d'ajuda, en maqueta del que la casa consistorial va ser en el segle XIX. Aquesta idea naix del convenciment que el nostre benvolgut patrimoni s'ha de conèixer per part de tots, incloent, com no, als més xicotets de la casa. Ells són el futur i ells són els que han d'assegurar la perpetuïtat del llegat patrimonial d'Alfagar.

ENCARNA MUÑOZ PONS
Regidora de Patrimoni Cultural

También debemos destacar un simpático detalle que acompaña al libro. Se trata de un recortable que se convierte, con cierta paciencia y algo de ayuda, en maqueta de lo que la casa consistorial fue en el siglo XIX. Esta idea nace del convencimiento de que nuestro estimado patrimonio se ha de conocer por parte de todos, incluyendo, cómo no, a los más pequeños de la casa. Ellos son el futuro y ellos son los que deben asegurar la perpetuidad del legado patrimonial de Alfagar.

ENCARNA MUÑOZ PONS
Concejala de Patrimonio Cultural

ALFAFAR A LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XIX

Josep Maria Tarazona Mas (Associació d'Estudis d'Alfatar)

L'estudi de les realitats històriques és una tasca que sempre naix sota el pal·li d'una certa motivació subjectiva. La investigació de la casa consistorial d'Alfatar, començada a construir l'any 1867, i la commemoració de l'aniversari d'eixa data és fruit d'una motivació especial que m'ha espentat fins a veure-la enllestida. Passar infinites vegades per davant de la casa de l'Ajuntament i desconèixer el procés de construcció o l'univers d'aquells que iniciaren el seu bastiment, imposava l'objectiu d'omplir un buit en els estudis locals d'Alfatar.

L'escrit ací presentat pretén explicar què passà i com es caracteritzà l'espai social que va constituir l'Alfatar de mitjan segle XIX. Així les coses, el procés de construcció de l'actual casa consistorial d'Alfatar fou la conseqüència del naixement d'un poder local oligàrquic sorgit amb el liberalisme i d'una activitat econòmica caracteritzada per la producció arrossera i una agricultura comercialitzable.

Al capdavall, l'espai local en què es basteix el nou edifici de l'Ajuntament coincideix en anys de desenvolupament econòmic, urbanístic i demogràfic, un moment d'expansió del poder local i de transformació social, després de segles de dominació senyorial per part dels Boil.

L'interrogant que naixia sobre l'origen de la data de construcció de la casa consistorial, no restaria totalment explicat si no es fera esment de

ALFAFAR EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Josep Maria Tarazona Mas (Associació d'Estudis d'Alfatar)

El estudio de las realidades históricas es una tarea que siempre nace bajo el palio de una cierta motivación subjetiva. La investigación de la casa consistorial de Alfatar, empezada a construir en 1867, y la conmemoración del aniversario de esa fecha es fruto de una motivación especial que me ha empujado hasta verla terminada. Pasar infinitas veces por delante de la casa Ayuntamiento y desconocer el proceso de construcción o el universo de aquellos que iniciaron su bastimento, imponía el objetivo de llenar un vacío en los estudios locales de Alfatar.

El escrito aquí presentado pretende explicar qué pasó y cómo se caracterizó el espacio social que constituyó el Alfatar de mediados de siglo XIX. Así las cosas, el proceso de construcción de la actual casa consistorial de Alfatar fue la consecuencia del nacimiento de un poder local oligárquico surgido con el liberalismo y de una actividad económica caracterizada por la producción arroceras y una agricultura comercializable.

Al fin y al cabo, el espacio local en que se construye el nuevo edificio del Ayuntamiento coincide con años de desarrollo económico, urbanístico y demográfico, un momento de expansión del poder local y de transformación social, después de siglos de dominación señorial por parte de los Boil.

El interrogante que nacía sobre el origen de la fecha de construcción de la casa consistorial, no estaría totalmente explicado si no se hi-



Plaça i Ajuntament d'Alfàfar, als anys vint del segle XX

Plaza y Ayuntamiento de Alfàfar, en los años veinte del siglo XX

les limitacions a les quals ha estat sotmesa la investigació. Conegut com era l'autor del projecte, Sebastià Monleon Estellés, encara hem de considerar l'existència de llacunes documentals dins de la investigació referides a l'adquisició de l'immoble sobre el què es construí l'edifici o altres entrebancs que hem trobat, com la desaparició dels plànols presentats al poble d'Alfàfar en el moment del bastiment o de la documentació administrativa municipal corresponent a la seua construcció.

Així i tot, les fonts de diversos arxius han estat fonamentals per a reconstruir un procés que considere cabdal per a conèixer la història

ciera menció de les limitacions a les quals ha sido sometida la investigació. Conocido como era el autor del proyecto, Sebastián Monleón Estellés, todavía tenemos que considerar la existencia de lagunas documentales dentro de la investigación referidas a la adquisición del inmueble sobre el què se construyó el edificio u otras trabas que hemos encontrado, como la desaparición de los planos presentados al pueblo de Alfàfar en el momento de la edificación o de la documentación administrativa municipal correspondiente a su construcción.

Aun así, las fuentes de varios archivos han sido fundamentales para reconstruir un proceso que considero capital para conocer la historia política y social de Alfàfar. El Archivo de la Diputación de Valencia ha sido la fuente principal que se ha empleado para reconstruir el hilo conductor del proyecto del edificio del consistorio, la evolución demográfica y los presupuestos municipales.

El segundo gran archivo que ha servido de fuente primaria ha sido el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. El resto de archivos consultados han colaborado en cierta medida al conocimiento del siglo XIX alfàfarense, como el Archivo del Reino de Valencia y el Archivo Municipal de Valencia, especialmente en cuanto a la estructura económica, la propiedad de la tierra y los cambios urbanísticos de segunda mitad del siglo XIX. Por eso, esta investigación, a partir de una realidad concreta como la construcción de la casa consistorial, pretende constituirse en una referencia para el conocimiento del siglo XIX de Alfàfar y un paso muy firme en la tarea de contribución a la historia de la población.

POBLACIÓN Y ESTRUCTURA PROFESIONAL

A lo largo del siglo XIX se produjo en Alfàfar un gran crecimiento demográfico y la población llegó a duplicarse durante la centuria. La

política i social d'Alfatar. L'Arxiu de la Diputació de València ha estat la font principal que s'ha emprat per a reconstruir el fil conductor del projecte de l'edifici del consistori, l'evolució demogràfica i els pressupostos municipals.

El segon gran arxiu que ha servit de font primària ha estat l'Arxiu de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Madrid. La resta d'arxius consultats han col·laborat en certa mesura al coneixement del segle XIX alfafareny, com l'Arxiu del Regne de València i l'Arxiu Municipal de València, especialment pel que fa a l'estructura econòmica, la propietat de la terra i els canvis urbanístics de la segona meitat del segle XIX.

Per això, aquesta investigació, tot i partir d'una realitat concreta com la construcció de la casa consistorial, pretén constituir-se en una referència per al coneixement del segle XIX d'Alfatar i un pas ben ferm en la tasca de contribució a la història d'Alfatar.

POBLACIÓ I ESTRUCTURA PROFESSIONAL

Al llarg del segle XIX es va produir a Alfatar un gran creixement demogràfic i la població arribà a duplicar-se durant la centúria. L'evolució demogràfica per a Alfatar d'ençà del Cens d'Aranda de 1768 fins als primers censos del segle XX deixa un balanç ben rellevant.¹ Del registre d'Aranda resulta una xifra total de 1.054 habitants mentre que el padró de 1857 proporciona, després de quasi cent anys, un recompte de 494 cèdules o unitats familiars amb 1.911 habitants. A l'inici del segle XX, la població fregaria segons el cens de 1910 els tres mil habitants, el que corrobora que la segona meitat del segle XIX és un període de gran expansió demogràfica a Alfatar, amb un impuls expansiu poblacional i urbanístic marcat per l'augment dels índexs de producció i la millora de les condicions sanitàries i higièniques.



La plaça Major a començament del segle XX
La plaza Mayor a comienzo del siglo XX

evolución demográfica para Alfatar desde el Censo de Aranda de 1768 hasta los primeros censos del siglo XX deja un balance muy relevante.¹ Del registro de Aranda resulta una cifra total de 1.054 habitantes mientras que el padrón de 1857 proporciona, después de casi cien años, un recuento de 494 cédulas o unidades familiares con 1.911 habitantes. Al inicio del siglo XX, la población rozaría según el censo de 1910 los tres mil habitantes, lo que corrobora que la segunda mitad del siglo XIX es un periodo de gran expansión demográfica en Alfatar, con un impulso expansivo poblacional y urbanístico marcado por el aumento de los índices de producción y la mejora de las condiciones sanitarias e higiénicas.

L'anàlisi del padró de 1857, amb un alt grau de fiabilitat, aporta dades molt destacades per a conèixer la societat huitcentista d'Alfatar.² De la totalitat dels habitants, nou-cents trenta-set són hòmens i nou-cents setanta-quatre, dones. La classificació per estat civil determina un total de mil vuitanta fadrins, nou-cents dos casats i cent vint-i-vuit vidus o vídues. Pel que fa a les edats, el 90% dels habitants és menor de cinquanta anys i l'edat mitjana de 29 anys. Així mateix, determina un alt índex d'analfabetisme, on només cent setanta-cinc alfafarencs sabien escriure, almenys signar i posar el seu nom, el que determina un 11% del total de censats. En canvi, cent cinquanta-tres sabien llegir, el 8% del total de la població enregistrada a Alfatar.

L'estructura laboral està composta per jornalers del camp (200), llauradors arrendataris (129), quaranta propietaris i trenta pobres de solemnitat. Cal esmentar també la presència de quatre religiosos, sis mestres, un militar, i altres oficis com sabaters (2), forners (4), carreters (2), tartaners (4), ferrers (3), pintors (2), fusellers (4), obrers (3), barbers (2), sastres (2) i els clàssics d'algutzir, sereno, carnisser, pastor, moliner, peó de ferrocarril o sagristà. Altrament, figuren professionals com el farmacèutic Tomás Piñol, els metges Francisco Aleixandre Pastor i Leandro Cruces Queralt, el cirurgià Bartolomé Igual Mateu o els secretaris d'ajuntament Sebastián Torrente León i Antonio Vicente Ferrandis Ramón. Trobem testimonis d'activitats artesanals i establiments industrials com xocolaters, velluters, teixidors com els Ruiz Pruñonosa o fusters com els Ferrer.

Així doncs, ens trobem davant d'una societat bàsicament agrícola ja que dels 494 caps de família que componen el dit cens, 369 apareixen com a llauradors, el que suposa el 75 % del percentatge de població activa. Ara bé, hem de dir que es percep la rellevància del comerç i activitats artesanals, així com d'altres professions liberals el que deixa entreveure que quasi unes noranta persones es dedicaven

El análisis del padrón de 1857, con un alto grado de fiabilidad, aporta datos muy destacados para conocer la sociedad decimonónica de Alfatar.² De la totalidad de los habitantes, novecientos treinta y siete son hombres y novecientos setenta y cuatro, mujeres. La clasificación por estado civil determina un total de mil ochenta solteros, novecientos dos casados y ciento veintiocho viudos o viudas. En cuanto a las edades, el 90% de los habitantes es menor de cincuenta años y la edad media es de 29 años. Así mismo, determina un alto índice de analfabetismo, donde sólo ciento setenta y cinco alfafarencs sabían escribir, al menos firmar y poner su nombre, lo que determina un 11% del total de censados. En cambio, ciento cincuenta y tres sabían leer, el 8% del total de la población registrada en Alfatar.

La estructura laboral está compuesta por jornaleros del campo (200), labradores arrendatarios (129), cuarenta propietarios y treinta pobres de solemnidad. Hay que mencionar también la presencia de cuatro religiosos, seis maestros, un militar, y otros oficios como zapateros (2), panaderos (4), carreteros (2), tartaneros (4), herreros (3), pintores (2), soldados (4), obreros (3), barberos (2), sastres (2) y los clásicos de alguacil, sereno, carnicero, pastor, molinero, peón de ferrocarril o sacristán. Por otra parte, figuran profesionales como el farmacéutico Tomás Piñol, los médicos Francisco Aleixandre Pastor y Leandro Cruces Queralt, el cirujano Bartolomé Igual Mateu o los secretarios de ayuntamiento Sebastián Torrente León y Antonio Vicente Ferrandis Ramón. Encontramos testimonios de actividades artesanales y establecimientos industriales como chocolateros, terciopeleros, tejedores como los Ruiz Pruñonosa o carpinteros como Ferrer.

Así pues, nos encontramos ante una sociedad básicamente agrícola la puesto que de los 494 padres de familia que componen dicho censo, 369 aparecen como labradores, lo que supone el 75 % del porcentaje de población activa. Ahora bien, tenemos que decir que se percibe la relevancia del comercio y actividades artesanales, así como otras profesiones liberales que dejan entrever que casi unas noventa personas se dedica-

a treballs no relacionats amb l'agricultura. De tota manera, cal també dins de la categoria de llaurador diferenciar entre aquells que posseïen terres i aquells que treballaven la terra de forma assalariada. L'estructura social de la població en relació a la propietat era piramidal, amb un cim on hi havia un grup reduït de grans propietaris, al voltant d'uns quaranta, sobretot de terres d'arròs; amb un segon nivell intermedi format per una gran massa de petits i mitjans propietaris (129), posseïdors de modestes parcel·les de 8 a 20 fanecades i una àmplia base de treballadors sense terra.

Si hem de precisar en algun d'eixos col·lectius, per ser el més nombrós, aquest seria el dels jornalers del camp. Entorn a dos-cents caps de família amb dedicació agrícola eren assalariats i servien de mà d'obra en el conreu de l'arròs. La major superfície irrigada i el caràcter intensiu de l'agricultura desenvolupada al nostre terme durant la centúria va requerir de veritables exèrcits de jornalers provinents d'altres indrets. La gran demanda de treball quan la feina era segura i els salaris més alts acabaren afeïnant i arrelant moltes de les famílies dels bracers a Alfafar.

Ara bé, la dependència del salari i l'encariment de preus feia que la gran massa de treballadors patira precarietat i fóra la més vulnerable davant les crisis de subsistències o episodis de conjuntura econòmica desfavorable. Així, l'aparició de malalties sempre assolía amb més força a les cases del proletariat alfafarenc al llarg del nou-cents. La febre groga, les tercianes, la pigota o el còlera envaïen els pobles de l'Horta i la ciutat de València. El còlera que s'havia introduït en la vida valenciana l'any 1834, de bell nou irrompia el 1865 a través d'un viatger francès procedent d'Alexandria que moria a la ciutat de València. A Alfafar s'enregistra el primer afectat per còlera el 21 d'agost de 1865 i es prolonga l'epidèmia fins al 29 de setembre. La Memòria de la Junta Municipal de Sanitat d'Alfafar descriu eixe primer cas, "el día 21 de agosto último vino a esta población procedente de la calle del Árbol de

ban a trabajos no relacionados con la agricultura. Es necesario, dentro de la categoría de labrador, diferenciar entre aquellos que poseían tierras y aquellos que trabajaban la tierra de forma asalariada. La estructura social de la población en relación a la propiedad era piramidal, con una cima donde había un grupo reducido de grandes propietarios, alrededor de unos cuarenta, sobre todo de tierras de arroz; con un segundo nivel medio formado por una gran cantidad de pequeños y medianos propietarios (129), poseedores de modestas parcelas de 8 a 20 hanegadas y una amplia base de trabajadores sin tierra.

Si hemos de precisar sobre alguno de esos colectivos, por ser el más numeroso, este sería el de los jornaleros del campo. En torno a doscientos padres de familia con dedicación agrícola eran asalariados y servían de mano de obra en el cultivo del arroz. La mayor superficie irrigada y el carácter intensivo de la agricultura desarrollada en nuestro término durante la centuria requirieron de verdaderos ejércitos de jornaleros provenientes de otros lugares. La gran demanda de trabajo cuando el trabajo era seguro y los salarios más altos acabaron afeccionando y arraigando muchas de las familias de los braceros en Alfafar.

Ahora bien, la dependencia del salario y el encarecimiento de precios hacían que gran cantidad de trabajadores sufriera precariedad y serían los más vulnerables ante las crisis de subsistencias o episodios de coyuntura económica desfavorable. Así, la aparición de enfermedades siempre alcanzaba con más fuerza a las casas del proletariado alfafarencense a lo largo del novecientos. La fiebre amarilla, las calenturas, la viruela o el còlera invadían los pueblos de l'Horta y la ciudad de Valencia. El còlera que se había introducido en la vida valenciana en 1834, nuevamente irrumpe en 1865 a través de un viajero francés procedente de Alejandría que moría en la ciudad de Valencia. En Alfafar se registra el primer afectado por còlera el 21 de agosto de 1865 y se prolonga la epidemia hasta el 29 de septiembre. La Memoria de la Junta Municipal de Sanidad de Alfafar describe ese primer caso,

Valencia donde vivía, Esperanza Cuñat y Company con síntomas coléricos, la cual fue atacada con violencia de dicha enfermedad en casa de su hijo, Joaquín Berdeguer, al día siguiente fue atacado en la misma casa un niño de tres años, siendo ambos víctima de la referida enfermedad el 25 del expresado mes de Agosto”.³

La pandèmia afectà cinquanta alfafarencs, dels quals faltaren vint-i-set, dotze homes i quinze dones. Les morts van atacar vint-i-cinc cases de jornalers del camp, per contra només dues cases de llauradors benestants. A les cases on la pesta s’havia acarnissat, senyalaven amb una cadira a cada porta la mort. La memòria ens parla de la incidència social de la malaltia, “la clase jornalera, por exesos en la alimentación y poca higiene que puede guardar dicha clase”.

Un altre dels elements que més afectava l’àmplia capa de jornalers a Alfafar durant el segle XIX eren les condicions dels habitatges i les construccions on habitaven. La documentació estudiada no fa sinó confirmar l’abundància de barraques al poble d’Alfafar com a altres pobles de l’Horta de València, encara fins al segle XIX. En l’expedient de 1838 instruït davant la Diputació de València, diversos municipis de l’Horta Sud remeteren informació sobre la seua població. Alfafar informà una quantitat de tres-cents divuit habitatges, dels quals cent quaranta-dos eren barraques, quinze al nucli de poblament i cent vint-i-set repartides pel terme.⁴

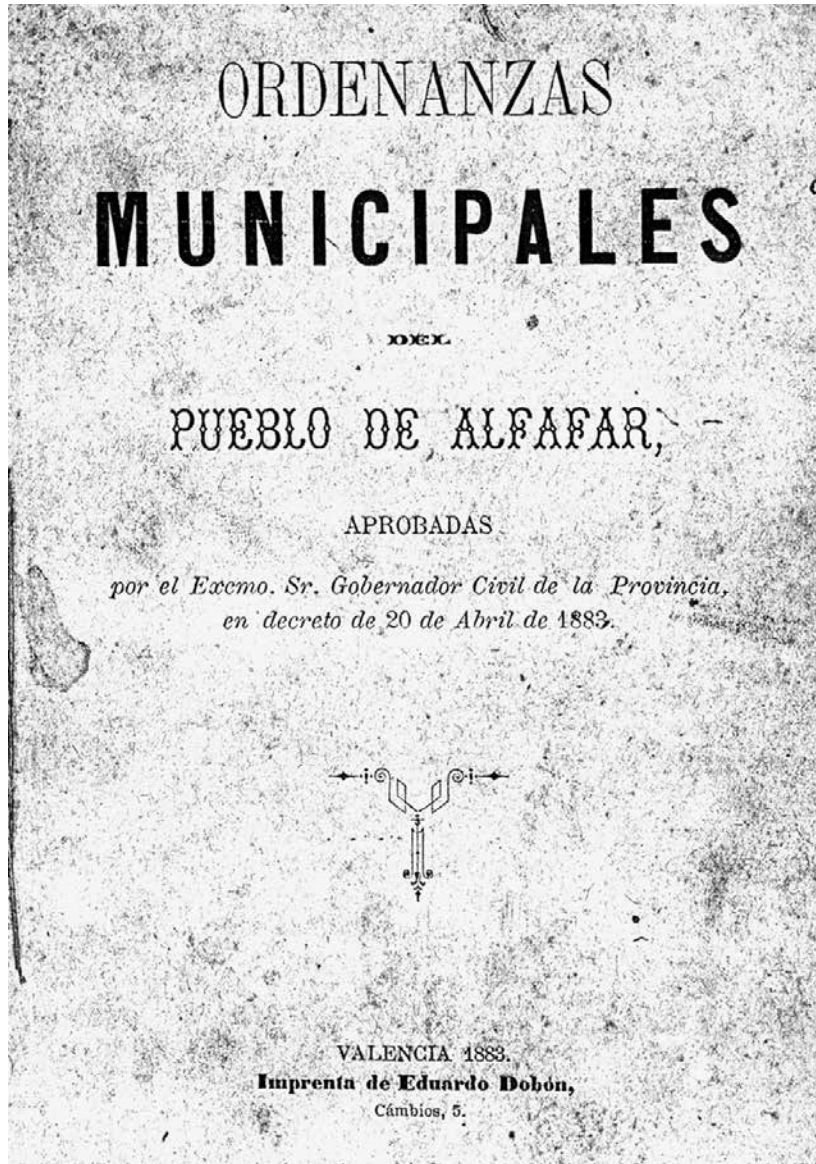
D’escassa durabilitat, la seua construcció devia ser restaurada de manera continua, el que relegava la seua titularitat als grups amb menys recursos. La certificació emesa l’any 1865 pel secretari de l’Ajuntament d’Alfafar, Antonio Vicente Ferrandis, amb motiu de les inundacions produïdes per les avingudes del Túria, expressa la vulnerabilitat de la barraca davant qualsevol calamitat. La descripció de l’estat de danys i perjudicis soferts conclou amb la següent determinació: “En las barracas ó chozas el aparecer la renta tan baja lo es por las

“el día 21 de agosto último vino a esta población procedente de la calle del Árbol de Valencia donde vivía, Esperanza Cuñat y Company con síntomas coléricos, la cual fue atacada con violencia de dicha enfermedad en casa de su hijo, Joaquín Berdeguer, al día siguiente fue atacado en la misma casa un niño de tres años, siendo ambos víctima de la referida enfermedad el 25 del expresado mes de Agosto”.³

La pandemia afectó a cincuenta alfafarencs, de los cuales murieron veintisiete, doce hombres y quince mujeres. Las muertes atacaron a veinticinco casas de jornaleros del campo, por el contrario sólo a dos casas de labradores acomodados. En las casas donde la peste se había cebado, señalaban con una silla a cada puerta la muerte. La memoria nos habla de la incidencia social de la enfermedad, “la clase jornalera, por exesos en la alimentación y poca higiene que puede guardar dicha clase”.

Otro de los elementos que más afectaba a la amplia capa de jornaleros en Alfafar durante el siglo XIX eran las condiciones de las viviendas y las construcciones donde habitaban. La documentación estudiada no hace sino confirmar la abundancia de barracas en el pueblo de Alfafar como otros pueblos de l’Horta de Valencia, todavía hasta el siglo XIX. En el expediente de 1838 instruido ante la Diputación de Valencia, varios municipios de l’Horta Sud remitieron información sobre su población. Alfafar informó una cantidad de trescientas dieciocho viviendas, de las que ciento cuarenta y dos eran barracas, quince en el núcleo de población y ciento veintisiete repartidas por el término.⁴

De escasa durabilidad, su construcción debía de ser restaurada de manera continuada, lo que relegaba su titularidad a los grupos con menos recursos. La certificación emitida en 1865 por el secretario del Ayuntamiento de Alfafar, Antonio Vicente Ferrandis, con motivo de las inundaciones producidas por las avenidas del Turia, expresa la vul-



Ordenances municipals d'Alfafar
Ordenanzas municipales de Alfafar

nerabilidad de la barraca ante cualquier calamidad. La descripción del estado de daños y perjuicios sufridos concluye con la siguiente determinación: “En las barracas ó chozas el aparecer la renta tan baja lo es por las propensas que se hallan a un incendio, y el mucho gasto que se necesita anualmente para su conservación; y las tres barracas que no aparecen inscritas en el amillaramiento lo son por haberse construido de nuevo”.⁵ Aun así, ante la evidencia de que los incendios se propagaban fácilmente por la gran combustibilidad de este habitáculo, las autoridades municipales decretaron la prohibición de construir barracas dentro el pueblo y el término, lo que acabó definitivamente en el último tercio del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX con la típica vivienda del escenario rural alfafarense. Así, el artículo 39 de las Ordenanzas Municipales de Alfafar, aprobadas en 1883 determinó, “Se prohíbe construir barracas con cubiertas de enea, paja, broza ó cualquiera otro residuo de vegetales: las existentes solo podrán repararse si lo cree conveniente la autoridad municipal, que es la ha de conceder el permiso”.⁶

LAS ESCUELAS MUNICIPALES

El proyecto de la construcción de la casa consistorial de 1867 iba acompañado de la construcción de las escuelas. Nos tenemos que remontar a la segunda mitad del siglo XVIII para encontrar las primeras fuentes que documentan la aparición de una escuela y un maestro de primera instrucción en Alfafar. El primer maestro que conocemos con el título de *maestro de primeras letras* es Francisco Solà Juan quién ocupó el cargo de maestro a finales del siglo XVIII y después fue escribano público, fedatario de hechos y secretario del Ayuntamiento hasta el segundo decenio de siglo XIX. Conocemos su condición de maestro de primera instrucción por la participación como testigo y albacea en numerosas escrituras formalizadas entre alfafarenses a finales del siglo XVIII con motivo de actas testamentarias y transmisiones, dado que

propensas que se hallan a un incendio , y el mucho gasto que se necesita anualmente para su conservación; y las tres barracas que no aparecen inscritas en el amillaramiento lo son por haberse construido de nuevo”.⁵ Tanmateix, davant l'evidència que els incendis es propagaven fàcilment per la gran combustibilitat d'aquest habitatge, les autoritats municipals decretaren la prohibició de bastir barraques dins el poble i el terme, el que acabà definitivament al darrer terç del segle XIX i primera part del segle XX en un típic habitatge de l'escenari rural alfarenenc. Així, l'article 39 de les Ordenances Municipals d'Alfàfar, aprovades l'any 1883 determinà, “Se prohíbe construir barracas con cubiertas de enea, paja, broza ó cualquiera otro residuo de vegetales: las existentes solo podrán repararse si lo cree conveniente la autoridad municipal, que es la ha de conceder el permiso”.⁶

LES ESCOLES MUNICIPALS

El projecte de la construcció de la casa consistorial de 1867 anava acompanyat de la construcció de les escoles. Ens hem de remuntar a la segona meitat del segle XVIII per a trobar les primeres fonts que documenten l'aparició d'una escola i un mestre de primera instrucció a Alfàfar. El primer mestre que coneguem amb el títol de *maestro de primeras letras* és Francisco Solà Juan qui ocupà el càrrec de mestre a finals del segle XVIII i després fou escrivà públic, fidel de fets i secretari de l'Ajuntament fins al segon decenni de segle XIX. Coneixem la seua condició de mestre de primera instrucció per la seua participació com a testimoni i marmessor en nombroses escriptures formalitzades entre alfarenys a finals del segle XVIII amb motiu d'actes testamentaris i transmissions, atès que seria uns dels pocs que sabia llegir i escriure.⁷ De l'organització de l'escola en aquell període, poca informació existeix. Concretament, arran del procés iniciat l'any 1817 entre Antonio Minguet i el Marqués de Boil pel dret a establir un piló de carnisseria a la casa de Minguet al carrer de la Foia, apareix l'assignació que el

sería unos de los pocos que sabría leer y escribir.⁷ De la organizació de la escola en aquell període, poca informació existeix. Concretament, a raíz del procés iniciat en 1817 entre Antonio Minguet i el Marqués de Boil per el dret a establir un piló de carnisseria en la casa de Minguet en la calle de la Foia, apareix la assignació que el señor de Alfàfar otorgaba a la misa matinal y a la ensenyanza de los niños y niñas. La pèrdua del dret exclusiu a cortar carne obligaria al Marqués de Boil, según sus alegaciones, a retirar los honorarios de la misa matinal de todos los días de fiesta y la manutención al cura, además de denegar por una menor recaudación la asignación dedicada desde antiguo a la ensenyanza a los niños y niñas, cuando exponía “cuantos derechos percibe como dueño territorial y solariego en dicho lugar por su generosidad y grandeza y correspondiendo a la afición que le inspira el vecindario del mismo para que la juventud no carezca de la instrucción correspondiente a cada sexo, al mismo tiempo que de ninguna en la doctrina cristiana, satisface anualmente al maestro de escuela y maestra de costura al primero diez libras moneda corriente y veinte libras de la misma moneda a la segunda”.⁸

Como consecuencia de la finalización de la dotación señorial, el Ayuntamiento de Alfàfar nombró en 1818 maestro de primeras letras a Tadeo Solà Blanc, hijo de Francisco Solà Juan y de Josepha Blanc. Religioso agustino, Tadeo Solà Blanc solicitó en 1820 para los setenta niños que asistían en la escuela de Alfàfar el catecismo de la Constitución Política de la Monarquía Española, “en atención a las notorias ventajas que la juventud ha experimentado, pues a más de haber instruido a los niños de la Escuela en leer y escribir con la posible perfección les he hecho explicar en los días de Cuaresma y Adviento públicamente en la Iglesia la Doctrina Cristiana. Pero como que el Suppte. desea que el sistema constitucional tenga el debido fomento en todas sus partes, e instruir a los niños de su Escuela en número de setenta en las lecciones Políticas arregladas a la Constitución de la Monarquía Española (...) que por un efecto de la notoria benignidad de V.S.S. se

senyor d'Alfagar atorgava a la missa matinal i a l'ensenyament dels xiquets i xiquetes. La pèrdua del dret exclusiu a tallar carn obligaria el Marqués de Boil, segons les seues al·legacions, a retirar els honoraris de la missa matinal de tots les dies de festa i la manutenció al rector, a més de denegar per una menor recaptació l'assignació dedicada des d'antic a l'ensenyament als xiquets i xiquetes, quan exposava “cuantos derechos percibe como dueño territorial y solariego en dicho lugar por su generosidad y grandeza y correspondiendo a la afección que le inspira el vecindario del mismo para que la juventud no carezca de la instrucción correspondiente a cada sexo, al mismo tiempo que de ninguna en la doctrina cristiana, satisface anualmente al maestro de escuela y maestra de costura al primero diez libras moneda corriente y veinte libras de la misma moneda a la segunda”.⁸

Com a conseqüència de l'acabament de la dotació senyorial, l'Ajuntament d'Alfagar nomenà l'any 1818 mestre de primeres lletres Tadeo Solà i Blanc, fill de Francisco Solà Juan i de Josepha Blanc. Religios agustí, Tadeo Solà i Blanc sol·licità l'any 1820 per als setanta xiquets que assistien a l'escola d'Alfagar el catecisme de la Constitució Política de la Monarquia Espanyola, “en atención a las notorias ventajas que la juventud ha experimentado, pues a más de haber instruido a los niños de la Escuela en leer y escribir con la posible perfección les he hecho explicar en los días de Cuaresma y Adviento públicamente en la Iglesia la Doctrina Cristiana. Pero como que el Suppte. desea que el sistema constitucional tenga el debido fomento en todas sus partes, e instruir a los niños de su Escuela en número de setenta en las lecciones Políticas arregladas a la Constitución de la Monarquía Española (...) que por un efecto de la notoria benignidad de V.S.S. se dignen conceder el donativo que estimen a fin de que se invierta en ejemplares de la indicada obra, y proceder a la distribución de los niños que se hallen sumamente pobres en esta Escuela”.⁹ En aquest document, es constata l'escassetesa de recursos per a l'ensenyament a Alfagar així com la notòria dosi de voluntarisme per part del mestre.

dignen conceder el donativo que estimen a fin de que se invierta en ejemplares de la indicada obra, y proceder a la distribución de los niños que se hallen sumamente pobres en esta Escuela”.⁹ En este documento, se constata la escasez de recursos para la enseñanza en Alfagar así como la notoria dosis de voluntarismo por parte del maestro.

A principio del siglo XIX, la escuela de Alfagar se presentaba todavía como una escuela con deficiencias, y que empezaba a impulsarse a raíz del nuevo sistema iniciado por la constitución liberal de 1812 que determinaba la obligatoriedad de establecer escuelas de primeras letras a todos los pueblos donde se enseñara los niños a leer, escribir, contar, el catecismo de la religión católica y una breve exposición de las obligaciones civiles.¹⁰ Unas disposiciones que muestran la idea de universalidad de la enseñanza primaria y su extensión a toda la población y en todas las clases.

A mediados de siglo XIX, la información del Diccionario Geográfico de Pascual Madoz constata que Alfagar contaba con dos unidades para una población de 1.405 habitantes, una “escuela de primeras letras á las que asisten de 40 a 50 niños, cuyo maestro percibe 1.500 rs. de sueldo, otra frecuentada por 80 á 90 niñas, á quienes enseña las labores propias de su sexo una maestra”.¹¹ De la escuela de niños del año 1850, existe información más amplia con un registro de matrícula donde vienen los nombres de todos los niños matriculados. Con un número de sesenta y tres alumnos, el documento muestra los nombres de todos los niños, los nombres del padre y la madre, la edad, la fecha de entrada a la escuela, comienzo de las clases de lectura y escritura, y observaciones diversas como el nivel de cada alumno y las faltas de asistencia. El maestro de aquellos alumnos fue Ramón Lacreu Navarro, quien además de ser fundador de la banda de música, y según las fuentes consultadas, fue el autor del registro de alumnos conservado en el archivo personal de Josep Lacreu Sena, primer cronista de Alfagar.¹² De los

A començament del segle XIX, l'escola d'Alfàfar es presentava encara com una escola amb deficiències, i que començava a impulsar-se arran del nou sistema iniciat per la constitució liberal de 1812 que determinava l'obligatorietat d'establir escoles de primeres lletres a tots els pobles on s'ensenyara els xiquets a llegir, escriure, comptar, el catecisme de la religió catòlica i una breu exposició de les obligacions civils.¹⁰ Unes disposicions que mostren la idea d'universalitat de l'ensenyança primària i la seua extensió a tota la població i a totes les classes.

A mitjan segle XIX, la informació del Diccionario Geográfico de Pascual Madoz constata que Alfàfar comptava amb dues unitats per a una població de 1.405 habitants, una "escuela de primeras letras á las que asisten de 40 a 50 niños, cuyo maestro percibe 1.500 rs. de sueldo, otra frecuentada por 80 á 90 niñas, á quienes enseña las labores propias de su sexo una maestra".¹¹ De l'escola de xiquets de l'any 1850, hi ha informació més àmplia en un registre de matrícula on vénen els noms de tots els xiquets matriculats. Amb un nombre de seixanta-tres alumnes, el document mostra els noms de tots els xiquets, els noms del pare i la mare, l'edat, la data d'entrada a l'escola, començament de les classes de lectura i escriptura, i observacions diverses com el nivell de cada alumne i les faltes d'assistència. El mestre d'aquells alumnes fou Ramón Lacreu Navarro, qui a més de ser fundador de la banda de música, i segons les fonts consultades, fou l'autor del registre d'alumnes conservat a l'arxiu personal de Josep Lacreu Sena, primer cronista d'Alfàfar.¹² De les dades de matrícula es pot extraure l'alt grau d'absentisme entre els alumnes d'Alfàfar d'aquella època, malgrat l'obligatorietat que marcava la llei per als menuts entre sis i nou anys, sense comptar els menors que ni tan sols arribarien a estar matriculats i que ajudarien els pares a les tasques de casa i del camp. No estaria exempta tampoc de problemes l'escola de xiquetes quan anys abans, concretament l'any 1844, l'Ajuntament d'Alfàfar sol·licitava expropiar els terrenys del Marqués de Boil emplaçats al primer tram del carrer de Sant Gaietà per a la constitució i ampliació d'una esco-

datos de matriculación se puede extraer el alto grado de absentismo entre los alumnos de Alfàfar de aquella época, a pesar de la obligatoriedad que marcaba la ley para los pequeños entre seis y nueve años, sin contar los menores que ni siquiera llegarían a estar matriculados y que ayudarían los padres a las tareas de casa y del campo. No estaría exenta tampoco de problemas la escuela de niñas cuando años antes, concretamente en 1844, el Ayuntamiento de Alfàfar sol·licitaba expropiar los terrenos del Marqués de Boil emplazados en el primer tramo de la calle de San Cayetano para la constitución y ampliación de una escuela, "se claro que edificando en dichos campos (...) podría este Ayuntamiento tomar un pedazo de tierra y edificar una casa consistorial, cárceles y local para la enseñanza de las niñas que verdaderamente de todo carece".¹³

Sea como fuere, en 1857 se dictó la Ley General de Instrucción Pública que obligaba a los ayuntamientos a correr con el gasto de los maestros y las escuelas. La aplicación de esa política era evidente en los presupuestos municipales de Alfàfar donde se recogía desde 1862 el coste por las reparaciones de la escuela, el sueldo del maestro, la maestra y el alquiler de la casa de la maestra, plaza ocupada por Micaela Guillem Vallo que ejerció como maestra de Alfàfar durante más de treinta y cinco años y con una matrícula de más de 110 niñas. Otros maestros de la segunda mitad del siglo XIX fueran los maestros de niños, Miguel Villaroya Fandos y Vicente Regall Guzmán.¹⁴ Sin embargo, la masificación del alumnado en locales que no reunían las condiciones mínimas para impartir la enseñanza era evidente y se imponía la obligación de alquilar bajos o cámaras de casas particulares para albergar en habitaciones un elevado número de alumnos de todas las edades.

Así pues, llegado el año 1867 ya se había puesto en marcha el proyecto para la construcción de las escuelas conjuntamente con el de la casa consistorial, como aparece a la documentación administrativa analizada. A mediados de siglo XIX, la necesidad de

la, “es claro que edificando en dichos campos (...) podría este Ayuntamiento tomar un pedazo de tierra y edificar una casa consistorial, cárceles y local para la enseñanza de las niñas que verdaderamente de todo carece”.¹³

Siga com siga, l'any 1857 es dictà la Llei General d'Instrucció Pública que obligava els ajuntaments a córrer amb la despesa dels mestres i les escoles. L'aplicació d'eixa política era evident en els pressupostos municipals d'Alfafar on s'arreglaven des de 1862 el cost per les reparacions de l'escola, el sou del mestre, la mestra i el lloguer de la casa de la mestra, plaça ocupada per Micaela Guillem Vallo qui exercí com a mestra d'Alfafar durant més de trenta-cinc anys i amb una matrícula de més de 110 xiquetes. Altres mestres de la segona part del segle XIX foren els mestres de xiquets, Miguel Villarroya Fandos i Vicente Regall Guzmán.¹⁴ Emperò, la massificació de l'alumnat en locals que no reunien les condicions mínimes per impartir l'ensenyament era evident i s'imposava l'obligació de llogar baixos o andanes de cases particulars per a encabir en habitacions un elevat nombre d'alumnes de totes les edats.

Així doncs, arribat l'any 1867 ja s'havia engegat el projecte per a la construcció de les escoles juntament amb el de la casa consistorial, com apareix en la documentació administrativa analitzada. A mitjan segle XIX, la necessitat d'un espai per a unes escoles dignes esdevingué una prioritat per al poble d'Alfafar i assegurà la consolidació estable d'un sistema d'ensenyament.

L'any 1881, les dues escoles públiques elementals estaven situades a l'Ajuntament, i des de la Inspecció de Primera Ensenyança es feia una descripció detallada sobre la situació, estat i dependències de l'edifici on s'allotjaven les dues unitats escolars: “El edificio destinado para escuela está situado á la parte Oeste con relación á la población; y en absoluto en su latitud al Este y Oeste y en su longitud al Sur, lindando

un espacio para unas escuelas dignas se convirtió en una prioridad para el pueblo de Alfafar y garantizaría la consolidación estable de un sistema de enseñanza.

El año 1881, las dos escuelas públicas elementales estaban situadas en el Ayuntamiento, y desde la Inspección de Primera Enseñanza se hacía una descripción detallada sobre la situación, estado y dependencias del edificio donde se alojaban las dos unidades escolares: “El edificio destinado para escuela está situado á la parte Oeste con relación á la población; y en absoluto en su latitud al Este y Oeste y en su longitud al Sur, lindando por el Norte con las Casas Consistoriales. Su estado, es en construcción no hallándose concluido sino solamente habilitado provisionalmente hasta que el estado de fondos municipales permita su conclusión. Sus dependencias son entrada, ropero, salón de clase y departamento de los lugares escudados, con deslunado”.¹⁵

LA EXPANSIÓN URBANA

El siglo XIX es el de la definitiva transición en Alfafar del campo al pueblo. El asentamiento primigenio de Alfafar se extendía desde el camino de Valencia hacia levante con una calle que bordeando la Foia llegaba a un llano ligeramente inclinado, integrado por la iglesia y la actual placeta del horno, donde estuvo situado desde el primer momento el grupo de casas que componían el primer asentamiento urbano. La proximidad e influjo del paso de la antigua calzada romana, después camino real, como hilo maestro de la red y trazado que se irradia desde la capital del Reino ha condicionado el fomento de las actividades y la localización del lugar. A todo esto, tenemos que añadir el criterio general del emplazamiento de las sociedades agrícolas tradicionales cerca de las tierras más fértiles, los caudales de agua y las arterias del riego.

por el Norte con las Casas Consistoriales. Su estado, es en construcción no hallándose concluido sino solamente habilitado provisionalmente hasta que el estado de fondos municipales permita su conclusión. Sus dependencias son entrada, ropero, salón de clase y departamento de los lugares escusados, con deslunado”.¹⁵

L'EXPANSIÓ URBANA

El segle XIX és el de la definitiva transició a Alfafar del camp al poble. L'assentament primigeni d'Alfafar s'estirava des del camí a València vers llevant amb un carrer que vorejant la Foia arribava a un pla lleugerament inclinat, integrat per l'església i l'actual placeta del forn, on ha estat situat d'antuvi el boldró de cases que ha compostat el primer establiment urbà. L'apropament i influx del pas de l'antiga calçada romana, després camí reial, com fil mestre de la xarxa i traçat que s'irradia des del cap i casal del Regne ha condicionat el foment de les activitats i la localització del lloc. A tot això, hem d'afegir el criteri general de l'emplaçament de les societats agrícoles tradicionals prop de les terres més fèrtils, els cabals d'aigua i les artèries del reg.

Durant segles, Alfafar mostrà una estructura disseminada i dispersa d'habitatges, camins rurals i escassos carrers al voltant del clos primigeni de cases i el centre de l'explotació senyorial, propietat dels Boïl, on per damunt d'un grapat de cases baixes, sobresortia la torre senyorial i el campanar de l'església. A la primera part del segle XIX, trobem un dels primers documents que permet seguir l'evolució de l'assentament urbà. De l'anàlisi del Padró de Riquesa de 1810, resulten dotze carrers, cent seixanta habitatges entre barraques i cases, a més de seixanta-dos habitatges a l'anell urbà.¹⁶ El plànol que hem elaborat corresponent a l'any 1810 reflecteix un nucli embrionari que origina un paisatge que, amb bones dosis d'arbitrarietat i per exclusió respecte al rural, podem anomenar urbà.¹⁷

Durante siglos, Alfafar mostró una estructura diseminada y dispersa de viviendas, caminos rurales y escasas calles alrededor del cercado primigenio de casas y el centro de la explotación señorial, propiedad de los Boïl, donde por encima de un puñado de casas bajas, sobresalía la torre señorial y el campanario de la iglesia. En la primera mitad del siglo XIX, encontramos uno de los primeros documentos que permite seguir la evolución del asentamiento urbano. Del análisis del Padrón de Riqueza de 1810, resultan doce calles, ciento sesenta viviendas entre barracas y casas, además de sesenta y dos viviendas en el casco urbano.¹⁶ El plano que hemos elaborado correspondiente a 1810 refleja el núcleo embrionario que origina un paisaje que, con buenas dosis de arbitrariedad y por exclusión respecto al rural, podemos denominar urbano.¹⁷

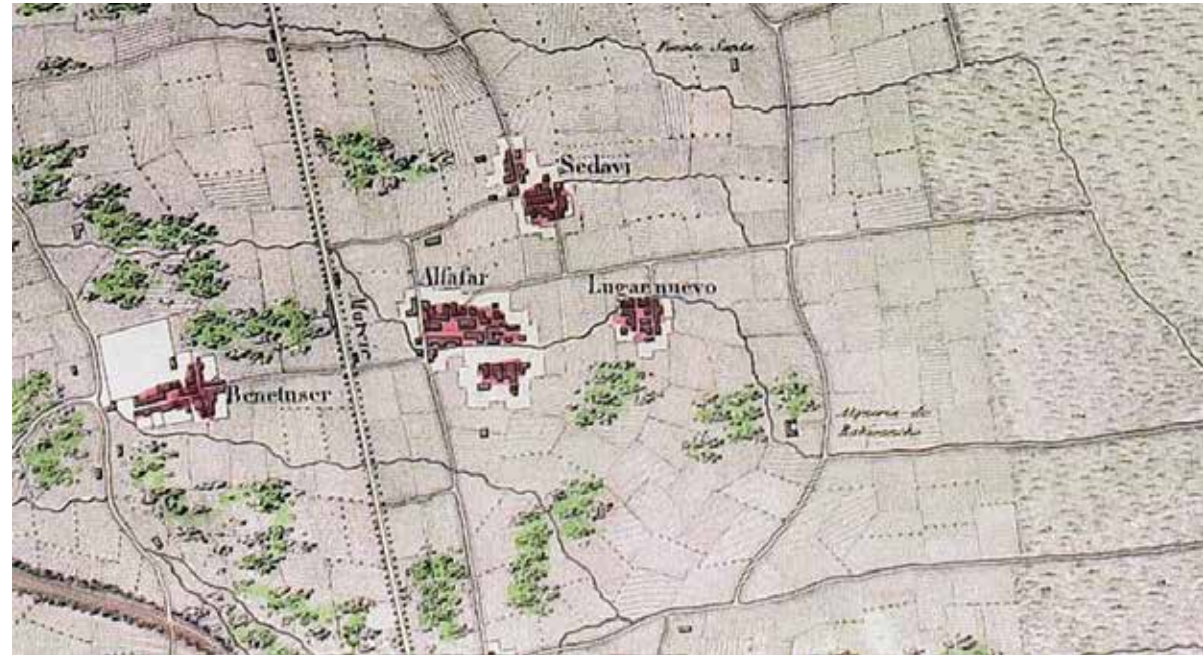
Tres décadas después, encontramos el expediente sobre la formación de la nueva estadística de 1838, instado por la Diputación de Valencia y con la finalidad de conocer la situación general de los pueblos de la provincia.¹⁸ Entre los datos solicitados a los ayuntamientos se observan los límites y extensión del término así como el número y tipo de casas. De el mencionado expediente resultan más de doscientas trece viviendas en el casco urbano, aproximadamente un 25% más que en el libro Padrón de Riqueza de 1810. La edificación de nuevas viviendas por el lógico aumento de la población, con 1567 habitantes, y la expansión de los patios en el barrio de la Fila son el fruto de una primera expansión urbanística. Un dato extraído de ese documento es el número de viviendas dispersas con un total de ciento treinta y nueve, de las que ciento veinte son barracas repartidas por el término, y donde se constata todavía el mantenimiento de una estructura diseminada.

En el año 1845 obtenemos más datos extraídos del Diccionario Geográfico confeccionado por Madoz.¹⁹ La información sobre Alfafar dice así: “Forman la población 214 casas, sin contar otras 140 disemi-

Tres decennis després, trobem l'expedient sobre formació de nova estadística de 1838, instat per la Diputació de València i amb la finalitat de conèixer la situació general dels pobles de la província.¹⁸ Entre les dades sol·licitades als ajuntaments s'observen els límits i extensió del terme així com el nombre i tipus de cases. De l'esmentat expedient resulten més de dos-cents tretze habitatges al casc urbà, aproximadament un 25% més que al Padró de Riquesa de 1810. L'edificació de nous habitatges pel lògic augment de la població, amb 1567 habitants, i l'expansió dels patis al barri de la Fila són el fruit d'una primera expansió urbanística. Una dada sortida d'eixe document és el nombre d'habitatges dispersos amb un total de cent trenta-nou, dels que cent vint són barraques repartides pel terme, i on es constata encara el manteniment d'una estructura disseminada.

En data de 1845 obtenim més dades extretes del Diccionari Geogràfic confeccionat per Madoz.¹⁹ La informació sobre Alfafar diu així: "Forman la población 214 casas, sin contar otras 140 diseminadas por el término, la mayor parte de estas barracas y las primeras son de dos pisos y de mediana altura, distribuidas en calles irregulares, estrechas y poco cómodas". Les dades obtingudes per Madoz són pràcticament coincidents amb les expressades en la contestació efectuada a la Diputació en data de 1838 i corroboren el contrast entre l'espai rural i el paisatge urbà, aquest últim cada vegada més extens.

Quaranta anys més tard, comprovem que Alfafar adoptà una fisonomia més urbana, amb un planejament més ordenat i aferrissat. Amb un nucli de 444 edificis i una població de 2.247 habitants, només 54 habitatges aïllats apareixien al Diccionari Geogràfic-Estadístic de Ricardo de Faura i Rafael del Castillo (1880-1885).²⁰ El creixement demogràfic, amb 680 habitants més i l'edificació de 140 nous habitatges, impulsaren l'agrupament de les cases al clos de la vila. El perímetre físic de l'espai urbà s'imposava a l'espai rural adjacent d'eres, corrals i habitatges escampats, cada vegada més per-



Plànol de València i la seua Particular Contribució. Any 1812
Plano de Valencia y su Particular Contribución. Año 1812

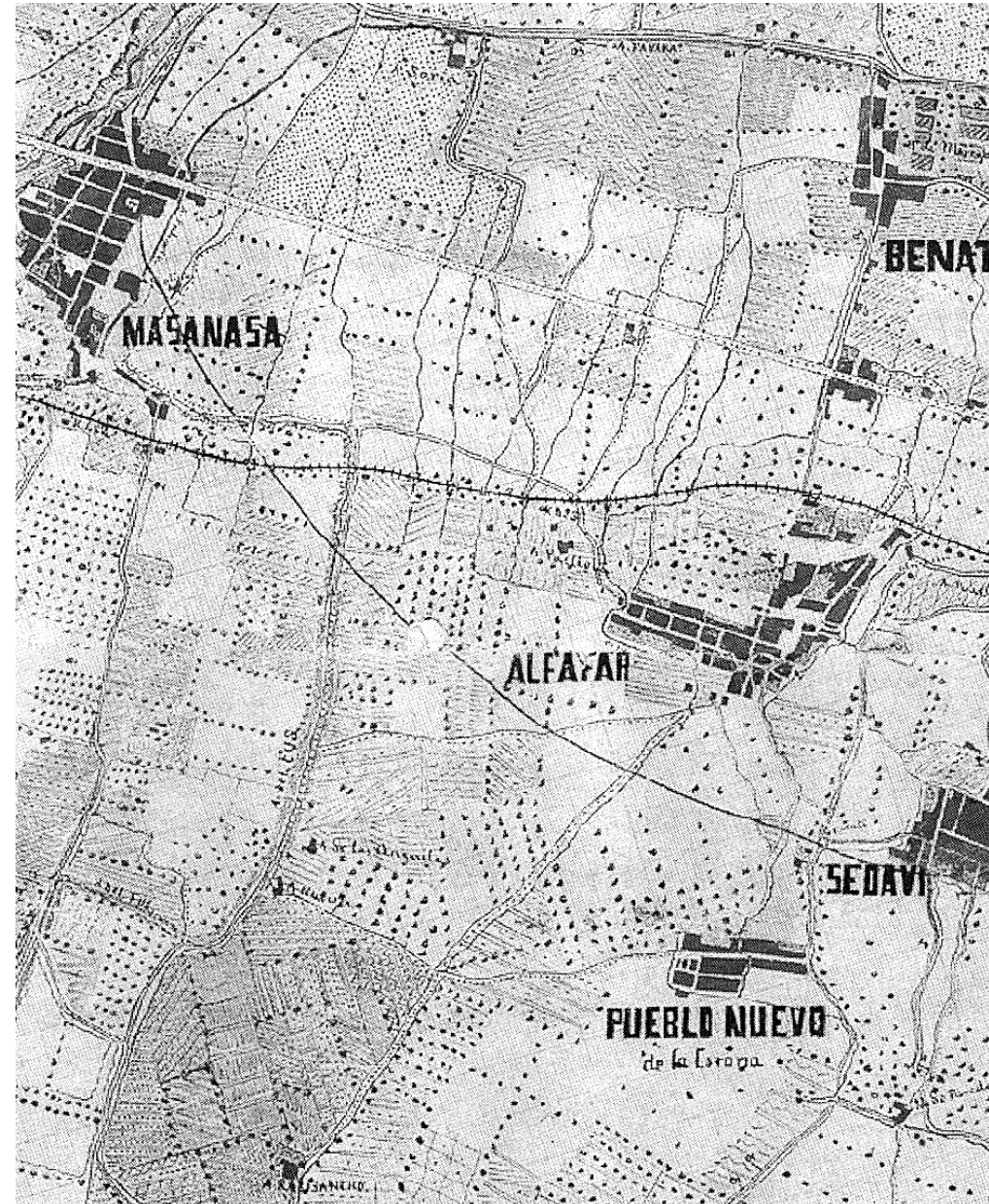
nadas por el término, la mayor parte de estas barracas y las primeras son de dos pisos y de mediana altura, distribuidas en calles irregulares, estrechas y poco cómodas". Los datos obtenidos por Madoz son prácticamente coincidentes con las expresadas en la contestación efectuada a la Diputación en el año 1838 y corroboran el contraste entre el espacio rural y el paisaje urbano, este último cada vez más extenso.

Cuarenta años más tarde, comprobamos que Alfafar adoptó una fisonomía más urbana, con un planeamiento más ordenado y densificado. Con un núcleo de 444 edificios y una población de 2.247 habitantes, solo 54 viviendas aisladas aparecían en el Diccionario

meables a l'expansió de les activitats urbanes i la tipologia de les noves residències i carrers.

El plànol de 1883, elaborat pel servei geogràfic de l'exèrcit, deixava ben evident l'extraordinària evolució urbana produïda a Alfafar a la segona part del segle XIX, amb tres processos específics i definits. La urbanització de l'hort de la Senyoria, comprés entre l'antic nucli embrionari d'Alfafar i els patis de la Fila, el desenvolupament a la partida de la Corona i la construcció de la nova casa consistorial a la Foia són projectes engegats a la segona meitat del segle XIX i que segueixen en el temps al primer projecte d'ordenació urbanística iniciat a Alfafar a la partida de la Fila, a les acaballes del segle XVIII.²¹

Els primers establiments de patis a la partida de La Fila foren atorgats per la Marquesa de Boil, l'any 1796, mitjançant la figura de l'emfiteusi i la formalització de capbreu. Amb la fabricació de cases sobre les diverses porcions de terreny-solar o pati atorgades, podem afirmar que el nou assentament suposaria un autèntic desenvolupament urbà a Alfafar. Els arguments al·ludits, sota la justificació de la utilitat comuna, per l'apoderat de la Marquesa de Sardenyola, Antoni Josef Moreno y Castro, en la petició d'autorització davant la Reial Audiència de la Ciutat de València per l'establiment de patis sobre aquestes terres van ser els següents: “Los vecinos de este lugar de Alfafar, la penuria con la que vivían, por no tener suficientes casas, y haberse multiplicado el vecindario, por cuyo motivo suplicaban establecimientos, solares o patios para construir casas en una porción de tierra contigua al Poblado recayente en el vínculo formado por Don Pedro Boil el Antiguo”.²² Les noves condicions suposaren un innovador procés urbanístic per al poble d'Alfafar a la fi del segle XVIII. No



Plànol de València i els seus voltants. Any 1883
Plano de Valencia y sus alrededores. Año 1883



Geográfico-Estadístico de Ricardo de Faura y Rafael de Castillo (1880-1885).²⁰ El crecimiento demográfico, con 680 habitantes más y la edificación de 140 nuevas viviendas, impulsó el agrupamiento de las casas en el núcleo de la villa. El perímetro físico del espacio urbano se imponía al espacio rural adyacente de eras, corrales y viviendas esparcidas, cada vez más permeables a la expansión de las actividades urbanas y a la tipología de las nuevas residencias y calles.

El plano de 1883, elaborado por el servicio geográfico del ejército, dejaba claramente la extraordinaria evolución urbana producida en Alfafar en la segunda mitad del siglo XIX, con tres procesos específicos y definidos. La urbanización del huerto de la señoría, comprendido entre el antiguo núcleo embrionario de Alfafar y los patios de la Fila, el desarrollo de la partida de la Corona y la construcción de la nueva casa consistorial en la Foia son proyectos puestos en marcha en la segunda mitad del siglo XIX y que siguen en el tiempo al primer proyecto de ordenación urbanística iniciado en Alfafar en la partida de la Fila, en las postrimerías del siglo XVIII.²¹

Los primeros asentamientos de patios en la partida de La Fila fueron otorgados por la Marquesa de Boil, en 1796, mediante la figura de la enfiteusis y la formalización de escritura. Con la construcción de casas sobre las diversas porciones de terreno solar o patio otorgadas, podemos afirmar que el nuevo asentamiento supondría un auténtico desarrollo urbano en Alfafar. Los argumentos aludidos, bajo la justificación de la utilidad común, por el apoderado de la Marquesa de Sardenyola, Antoni Josep Moreno y Castro, en la petición de autorización ante la Real Audiencia de la Ciudad de Valencia por el asentamiento de patios sobre estas tierras fueron los siguientes: “los vecinos de este lugar de Alfafar, la penuria con la que vivían, por no tener suficientes casas, y haberse multiplicado el vecindario, por cuyo motivo suplicaban asentamientos, solares o patios para construir casas en una porción de tierra contigua al Poblado recayente en el vínculo formado

tenim dades anteriors sobre ordenances al lloc d'Alfàfar però les noves reglamentacions imposades mitjançant les escriptures atorgades va determinar la voluntat d'ordenar la construcció i l'urbanisme al nou poblament originat a la partida de La Fila. Les mesures de les cases establertes en el contracte, l'obligació detallada d'utilitzar el tipus i material de construcció, així com la confecció d'un mapa o plànol realitzat a l'efecte, nomenat en totes les concessions atorgades i del qual no tenim de moment cap còpia, no deixa dubte de la clara intenció del senyoriu per estructurar els habitatges a construir, amb una evident finalitat de recaptació. Al capbreu de 1796 es concediren seixanta-quatre solars, més tard en el Padró de Riquesa de 1810 hi havia ja cinquanta cases edificades que augmentarien fins als cent vint habitatges construïts a la segona part del segle XIX.

A partir dels establiments atorgats per la senyoria el 1796, amb el consegüent naixement del poblament dels Patis sobre tres cafissades de la part sud de l'hort, el lloc d'Alfàfar quedà separat durant quatre decennis. Trenta nou veïns, encapçalats per Vicent Blanch Ruix, Gregori Alonso Ramón i Pasqual Ferrer, entre d'altres, instaren la sol·licitud d'expropiació amb els següents arguments: “Con arreglo a la Ley de 14 de julio de 1836 se les conceda el area de terreno que media entre el antiguo pueblo y las casas construidas y los solares que concedió en 1796, el entonces Marqués de Serdañola y de Boil, alegando por ello varias razones de utilidad común. Que dicho Pueblo está formado por dos mitades – entre el antiguo Pueblo de Alfàfar y los patios o casas Nuevas- en cuyo centro existen campos y lo ornato público, la comodidad de sus vecinos y la necesidad exigen imperiosamente se transforme aquel territorio en caserío (...) la salubridad aconseja igualmente que así se verifique por que en contra de ella está la humedad de unos campos y el olor perfido de sus abonos”.²³

La petició dels veïns es basà, també, en raons de seguretat, demogràfiques i de tipus públic, sempre amb el suport de l'Ajuntament Constitucional d'Alfàfar, el qual demanà de la següent manera: “...y por te-

por Don Pedro Boyl el Antiguo”.²² Las nuevas condiciones supusieron un innovador proceso urbanístico para el pueblo de Alfàfar a finales del siglo XVIII. No tenemos datos anteriores sobre ordenanzas del lugar de Alfàfar pero las nuevas reglamentaciones impuestas mediante las escrituras otorgadas determinaron la voluntad de ordenar la construcción y el urbanismo del nuevo poblado originado en la partida de La Fila. Las medidas de las casas establecidas en el contrato, la obligación detallada de utilizar el tipo y material de construcción, así como la confección de un mapa o plano realizado al efecto, citado en todas las concesiones otorgadas y del cual no tenemos de momento ninguna copia, no deja duda de la clara intención del señorío de organizar las viviendas a construir, con una evidente finalidad de recaudación. En el capbreu de 1796 se concedieron sesenta y cuatro solares, más tarde en el Padrón de Riquesa de 1810 había ya cincuenta casas edificadas que aumentarían hasta las ciento veinte viviendas construidas en la segunda mitad del siglo XIX.

A partir de los terrenos otorgados por la señoría en 1796, con el consiguiente nacimiento del poblado de los Patios sobre tres cahizadas de la parte sur del huerto, el lugar de Alfàfar quedó separado durante cuatro decenios. Treinta nueve vecinos, encabezados por Vicent Blanch Ruix, Gregori Alonso Ramón y Pasqual Ferrer, entre otros, instaron la solicitud de expropiación con los siguientes argumentos: “con arreglo a la Ley de 14 de julio de 1836 se les conceda el area de terreno que media entre el antiguo pueblo y las casas construidas y los solares que concedió en 1796, el entonces Marqués de Serdañola y de Boil, alegando por ello varias razones de utilidad común. Que dicho Pueblo está formado por dos mitades –entre el antiguo Pueblo de Alfàfar y los patios o casas Nuevas– en cuyo centro existen campos y lo ornato público, la comodidad de sus vecinos y la necesidad exigen imperiosamente se transforme aquel territorio en caserío (...) la salubridad aconseja igualmente que así se verifique por que en contra de ella está la humedad de unos campos y el olor perfido de sus abonos”.²³

ner donde avitar una porción numerable de familias que dependan de los intereses que posehen en este termino, si no tambien para evitar desgracias que acontecen, respecto a que cuando las cosechas de trigo y cañamo que se fructifican en los campos que estan en medio de la población son crecidas, puede y suele suceder esconderse entre aquellas hombres malvados y sorprender no tan solo a los vecinos si no tambien a las rondas y autoridades municipales que prestan este servicio y es claro que edificando en dichos campos a mas de evitarse todo lo dicho podria este Ayuntamiento tomar un pedazo de tierra y edificar una casa consistorial, carceles y local para la enseñanza de las niñas que verdaderamente de todo carece y por cuya causa ni hay donde hacer una junta, ni donde encerrar los presos transeúntes, por ser el unico local unos calabozos que a mas de ser pequeños y de ninguna cabida...”²⁴

En el procés d'expropiació quedava identificat el terreny de tres carrassades sol licitat, amb un camí que unia els dos poblats i amb un bassa d'assecar cànem envoltat de camps de blat i cànem. A la fi, sobre l'espai ocupat per l'hort mai anà la instal·lació d'edificacions públiques i l'última destinació fou la construcció d'habitatges en el primer tram del carrer Sant Gaietà i els carrers adjacents. La sol·licitud dels veïns i Ajuntament fou producte de l'època, pròpia durant aquest període liberal front a l'antic règim senyorial que havia perdut la potestat exercida a Alfafar durant segles. Les diuït fanecades foren expropiades de forma forçosa al Marqués en data de 1844 i l'hort del senyor passà a mans privades, on es construïren les cases que uniren el vell i el nou Alfafar huitcentista.

En la comparativa dels plànols preparats, a partir dels originals, corresponents a 1810 i 1883, observem com els carrers de Sant Gaietà, Sant Pasqual i Sant Josep, continuaven alineats i rectilinis des de la primera urbanització.²⁵ Als tres carrers bessons dels patis de la Fila s'afegia, en la mateixa estructura, el primer tram del carrer Sant Gaietà; i d'altres, com els de la Parra, actual Ortega i Gasset, el de Cervantes, anomenat Nou en eixe període, el carrer de Sant Antoni i el carrer

La petición de los vecinos se basó, también, en razones de seguridad, demográficas y de tipo público, siempre con el apoyo del Ayuntamiento Constitucional de Alfafar, el cual pidió de la siguiente manera: “...y por tener donde avitar una porción numerable de familias que dependan de los intereses que posehen en este termino, si no tambien para evitar desgracias que acontecen, respeto a que cuando las cosechas de trigo y cañamo que se fructifican en los campos que están en medio de la población son crecidas, puede y suele suceder esconderse entre aquellas hombres malvados y sorprender no tan solo a los vecinos si no tambien a las rondas y autoridades municipales que prestan este servicio y es claro que edificando en dichos campos a mas de evitarse todo lo dicho podria este Ayuntamiento tomar un pedazo de tierra y edificar una casa consistorial, carceles y local para la enseñanza de las niñas que verdaderamente de todo carece y por cuya causa ni hay donde hacer una junta, ni donde encerrar los presos transeúntes, por ser el unico local unos calabozos que a mas de ser pequeños y de ninguna cabida...”²⁴

En el proceso de expropiación quedaba identificado el terreno de tres cahizadas solicitado, con un camino que unía los dos poblados y con una balsa de secar cáñamo rodeado de campos de trigo y cáñamo. Finalmente, sobre el espacio ocupado por el huerto nunca se instalaron edificaciones públicas y el último destino fue la construcción de viviendas en el primer tramo de la calle San Cayetano y las calles adyacentes. La solicitud de los vecinos y el Ayuntamiento fue fruto de la época, propio durante este periodo liberal frente al antiguo régimen señorial que había perdido la potestad ejercida en Alfafar durante siglos. Las dieciocho hanegadas fueron expropiadas de forma forzosa al Marqués en 1844 y el huerto del señor pasó a manos privadas, donde se construyeron las casas que unirían el viejo y el nuevo Alfafar decimonónico.

En la comparativa de los planos preparados, a partir de los originales, correspondientes a 1810 y 1883, observamos como las calles de San Cayetano, San Pascual y San José, continuaban alineadas y rectilíneas

de la Mar, actual Doctor Ferran, s'urbanitzaven sobre l'hort expropiat dels Boil a la segona part del segle XIX.

El segon dels processos engegats a la segona part del segle XIX fa referència a l'expansió produïda a la partida de la Corona d'Alfatar. Després d'arribar el veí poble de Lloc Nou de la Corona al seu màxim demogràfic enregistrat amb més de dos-cents seixanta veïns i vore el seu terme restringit pel territori d'Alfatar, el creixement lògic es produí cap a l'assagador del Calvari o el camí a la marjal, actual avinguda de l'Albufera. Amb el naixement del carrer Nou a la partida de la Corona com a conurbació de Lloc Nou, Alfatar incrementà 150 habitants i trenta edificacions a la segona part del segle XIX i, que materialitzà el procés de llarga durada que el marquès de Boil inicià a començament del segle XVIII per a concedir terres i solars en l'esmentada partida.²⁶

L'últim dels projectes que fou fonamental per a l'expansió urbanística d'Alfatar és el de la construcció, des de 1867, de la nova casa consistorial. El projecte s'inicià per l'interès dels diferents governs municipals de segona part del segle XIX en potenciar el nivell educatiu dels escolars amb les noves escoles i en habilitar un lloc propi i adequat per a les dependències municipals.

desde su primera urbanización.²⁵ En las tres calles gemelas de los patios de la Fila se añadía, en la misma estructura, el primer tramo de la calle San Cayetano; y otros, como los de la Parra, actual Ortega y Gasset, el de Cervantes, denominada Nueva en ese periodo, la calle de San Antonio y la calle del Mar, actual Doctor Ferrán, se urbanizaban sobre el huerto expropiado de los Boil en la segunda mitad del siglo XIX.

El segundo de los procesos puestos en marcha en la segunda mitad del siglo XIX hace referencia a la expansión producida en la partida de la Corona de Alfatar. Después de llegar el vecino pueblo de Lugar Nuevo de la Corona a su máximo demográfico registrado en más de doscientos sesenta vecinos y ver su término restringido por el territorio de Alfatar, el crecimiento lógico se produjo hacia el azagador del Calvario o camino al marjal, actual Avenida de la Albufera. Con el nacimiento de la calle Nueva en la partida de la Corona como conurbación de Lugar Nuevo, Alfatar incrementó 150 habitantes y treinta edificaciones en la segunda mitad del siglo XIX y, que materializó el proceso de larga duración que el marqués de Boil inició a comienzo del siglo XVIII para conceder tierras y solares en la mencionada partida.²⁶

El último de los proyectos que fue fundamental para la expansión urbanística de Alfatar es el de la construcción, desde 1867, de la nueva casa consistorial. El proyecto se inició por el interés de los diferentes gobiernos municipales de la segunda mitad del siglo XIX al potenciar el nivel educativo de los escolares con las nuevas escuelas y al habilitar un lugar propio y adecuado para las dependencias municipales.

Pocos datos e información conservamos del lugar donde se reunían los primeros representantes municipales. De los protocolos notariales del siglo XVII se desprende que el consejo municipal representado por jurados y lugartenientes tenía la iglesia del lugar de Alfatar como espacio para las reuniones del Común. Una escritura otorgada



Panell ceràmic de l'any 1844 sobre casa construïda en l'antic hort del senyor, localitzada a l'actual carrer de Sant Gaietà nº 4

Panel cerámico del año 1844 sobre casa construida en el antiguo huerto del señor, localizada en la actual calle de San Cayetano nº 4

Poques dades i informació conservem del lloc on es reunien els primers representats municipals. Dels protocols notariais del segle XVII es desprén que el consell municipal representat per jurats i lloctinents tenia l'església del lloc d'Alfajar com a espai per a les reunions del Comú. Una escriptura atorgada pels membres de l'Ajuntament, davant el Tribunal d'Amortització, en data de 1734 confirma el mencionat fet:

Dichos que componen el ayuntamiento de dicho lugar de Alfajar, ambos labradores y vecinos del mismo: juntos y congregados en la Iglesia Parroquial del expresado lugar de Alfajar, en donde para semejantes cosas es costumbre ajuntarse para tratar lo más conveniente a dicha Parroquia y Común del expresado lugar.²⁷

Amb la configuració de l'estat liberal i l'abolició del règim senyorial, el municipi constitucional pren particular rellevància i protagonisme. En eixe període, l'Ajuntament d'Alfajar intentà la construcció de les escoles i una nova casa consistorial a les terres localitzades a l'Hort de la Senyoria i els seus límits. Com hem explicat anteriorment, el projecte de construcció a l'hort dels Boil no es va produir. Fins a la segona part del segle XIX, la casa consistorial estigué emplaçada al final del carrer Sagrari, sobre l'antic fossar i on actualment es troba el mercat municipal. Un extracte de la memòria escrita pel secretari municipal, José María Morales Barrés, amb motiu de la inauguració l'any 1915 d'unes noves escoles i publicada al periòdic La Correspondencia de Valencia, dóna les dades sobre l'emplaçament de la casa consistorial a mitjan segle XIX, "La nueva escuela se halla emplazada en la calle del Sagrario, en un solar donde estuvo la antigua casa consistorial, ampliados con terrenos contiguos a la misma".²⁸

Siga com siga, la casa consistorial allotjada al final del carrer Sagrari no contenia les prestacions suficients per a una població que feia gava les dues mil persones i que necessitava de noves estructures i més espai per a l'ensenyament i la gestió municipal. La nova casa consisto-

por los miembros del Ayuntamiento, ante el Tribunal de Amortización, en 1734 confirma el mencionado hecho:

Dichos que componen el ayuntamiento de dicho lugar de Alfajar, ambos labradores y vecinos del mismo: juntos y congregados en la Iglesia Parroquial del expresado lugar de Alfajar, en donde para semejantes cosas se costumbre ajuntarse para tratar lo más conveniente a dicha Parroquia y Común del expresado lugar.²⁷

Con la configuración del Estado liberal y la abolición del régimen señorial, el municipio constitucional toma particular relevancia y protagonismo. En ese periodo, el Ayuntamiento de Alfajar intentó la construcción de las escuelas y una nueva casa consistorial en las tierras localizadas en el Huerto de la Señoría y sus límites. Como hemos explicado anteriormente, el proyecto de construcción en el huerto de los Boil no se produjo. Hasta la segunda mitad del siglo XIX, la casa consistorial estuvo emplazada al final de la calle Sagrario, sobre el antiguo cementerio y donde actualmente se encuentra el mercado municipal. Un extracto de la memoria escrita por el secretario municipal, José María Morales Barrés, con motivo de la inauguración en 1915 de unas nuevas escuelas y publicada en el periódico La Correspondencia de Valencia, da los datos sobre el emplazamiento de la casa consistorial a mediados de siglo XIX, "la nueva escuela se halla emplazada la calle del Sagrario, en un solar donde estuvo la antigua casa consistorial, ampliados con terrenos contiguos a la misma".²⁸

Sea como fuere, la casa consistorial alojada al final de calle Sagrario no ofrecía las prestaciones suficientes para una población que rozaba las dos mil personas y que necesitaba de nuevas estructuras y más espacio para la enseñanza y la gestión municipal. La nueva casa consistorial se construiría en la Foia, un espacio sin edificar, emplazado frente a la iglesia y que se extendía hasta el antiguo Camino Real, actualmente calle Mariano Ben-

rial es construiria a la Foia, un espai sense edificar, emplaçat enfront de l'església i que s'estenia fins a l'antic Camí Reial, actualment carrer Mariano Benlliure. Propietat de la família Durà de la ciutat de València, la informació trobada als protocols notariais del segle XVIII designava una porció de terreny dedicada a horta entre els actuals carrers d'Isaac Peral i de Sant Sebastià. Del Padró de Riquesa de 1810 s'extrau el propietari de la Foia amb els seus límits: "Doña Vicenta Durá, siete hanegadas huerta dentro del Poblado, lindante con la Yglesia, Camino Viejo de San Felipe y Casas del Poblado".²⁹ Més avançat el segle XIX, el paisatge de la Foia es caracteritzà per un pla extens amb altres utilitats, no vinculades a l'ús agrícola. El Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Pascual Madoz així ho determina a les descripcions sobre Alfàfar corresponents a l'any 1845 que "si bien carece de plaza, tiene una especie de campo enfrente de la iglesia, en la que suelen venderse algunos comestibles".³⁰

Trenta anys més tard, les descripcions de Ricardo de Faura sobre Alfàfar, "habiendo siempre carecido de plaza, se han hecho las ventas en campo frente a la Iglesia. Hay casa Consistorial, carnisseria y algun otro edificio de regulares condiciones", asseveren l'emplaçament de la plaça enfront de l'església, de la definitiva edificació de la casa consistorial i de l'erecció d'algun altre edifici rellevant que ben bé podria ser la residència dels Romrée. Amb la construcció de la nova casa consistorial, quedava potenciada una recent institució municipal implantada al començament del segle XIX, de titularitat exclusiva dels veïns, autogestionada i desvinculada de qualsevol lligam senyorial. Un nou ordre municipal i urbanístic s'establia a Alfàfar on en anar a la Foia, els habitants canvien la percepció física dels centres públics i de poder. Els veïns acudien a la plaça Major com un lloc destinat per a l'afluència pública, i la casa consistorial al bell mig de la Foia esdevingué el centre de poder administratiu i civil que fruïa d'una activitat burocràtica adequada al creixement demogràfic i les necessitats educatives.

lliure. Propiedad de la familia Durá de la ciudad de Valencia, la información encontrada en los protocolos notariales del siglo XVIII designaba una porción de terreno dedicada a huerta entre las actuales calles de Isaac Peral y de San Sebastián. Del Padrón de Riqueza de 1810 se extrae el propietario de la Foia con sus límites: "Doña Vicenta Durá, siete hanegadas huerta dentro del Poblado, lindante con la Yglesia, Camino Viejo de San Felipe y Casas del Poblado".²⁹ Más avanzado el siglo XIX, el paisaje de la Foia se caracterizó por un llano extenso con otras utilidades, no vinculadas al uso agrícola. El Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Pascual Madoz así lo determina en las descripciones sobre Alfàfar correspondientes a 1845 que "si bien carece de plaza, tiene una especie de campo enfrente de la iglesia, en la que suelen venderse algunos comestibles".³⁰

Treinta años más tarde, las descripciones de Ricardo de Faura sobre Alfàfar, "habiendo siempre carecido de plaza, se han hecho las ventas en campo frente a la Iglesia. Hay casa Consistorial, carnisseria y algún otro edificio de regulares condiciones", aseveran el emplazamiento de la plaza frente a la iglesia, de la definitiva edificación de la casa consistorial y de la erección de algún otro edificio relevante que muy bien podría ser la residencia de los Romrée. Con la construcción de la nueva casa consistorial, quedaba potenciada una reciente institución municipal implantada a comienzos del siglo XIX, de titularidad exclusiva de los vecinos, autogestionada y desvinculada de cualquier vínculo señorial. Un nuevo orden municipal y urbanístico se establecía en Alfàfar donde al ir a la Foia, los habitantes cambian la percepción física de los centros públicos y de poder. Los vecinos acudían a la plaza Mayor como un lugar destinado para la afluencia pública, y la casa consistorial en medio de la Foia se convirtió en el centro de poder administrativo y civil que disfrutaba de una actividad burocrática adecuada al crecimiento demográfico y las necesidades educativas.



Mercat a la plaça Major, primer terç del segle XX
Mercado en la plaza Mayor, primer tercio del siglo XX

L'antic espai de la plaça del lloc, actual placeta del Forn, on se situaven d'antuvi el Palau, l'almàssera, la presó, el paller de la senyoria i altres establiments dels Boil, quedà reemplaçat l'any 1867 per la Foia com l'element definitori d'un nou urbanisme a Alfafar on la plaça Major, la casa consistorial i l'església formaven conjunt i centre neuràlgic de l'escenari urbà.

A partir de la segona meitat del segle XIX, s'inicià amb més intensitat l'agrupament de cases i de nuclis disseminats, donant lloc a una estructura urbana compacta i concèntrica. Un nou planejament on la plaça Major començarà a ocupar un paper cabdal per a la comunitat com a lloc elegit per a les manifestacions de la vida quotidiana de la col·lectivitat d'Alfafar. Des de la construcció del nou consistori, la plaça serà el lloc de concentració per als veïns i el marc adequat per a la contractació de les feines del camp, per a la realització del mercat públic o d'algunes de les activitats festives.

El nou edifici de l'Ajuntament concentrarà l'activitat administrativa i política d'Alfafar, a més de reunir els consells municipals. La casa consistorial com a edifici civil acabarà amb el binomi poble-església que des d'època medieval atorgava al veïnat el dret consuetudinari d'utilitzar el cementeri o el temple per reunir-se a deliberar, dos espais gregaris propis de la comunitat camperola de l'antic règim, que fins al començament del segle XIX encara mantenien el protagonisme.

El fossar, emplaçat darrere l'església, desapareixia de l'estructura urbana com a conseqüència de les normatives higienistes i els criteris racionalistes de segona meitat de segle XIX i el nou cementeri es construï als afores del nucli urbà, davant la Font de la Mula, en la partida de la Font Baixa. Altres referents de l'Alfafar medieval com el Calvari o l'Hospital perdran també el protagonisme fins a la seua desaparició. El vell hospital de gestió municipal amb una partida en

El antiguo espacio de la plaza del lugar, actual placeta del Horno, donde se situaban antiguamente el Palacio, la almazara, la prisión, el pajar de la señoría y otros asentamientos de los Boil, quedó reemplazado en 1867 por la Foia como elemento definitorio de un nuevo urbanismo en Alfafar donde la plaza Mayor, la casa consistorial y la iglesia formaban conjunto y centro neurálgico del escenario urbano.

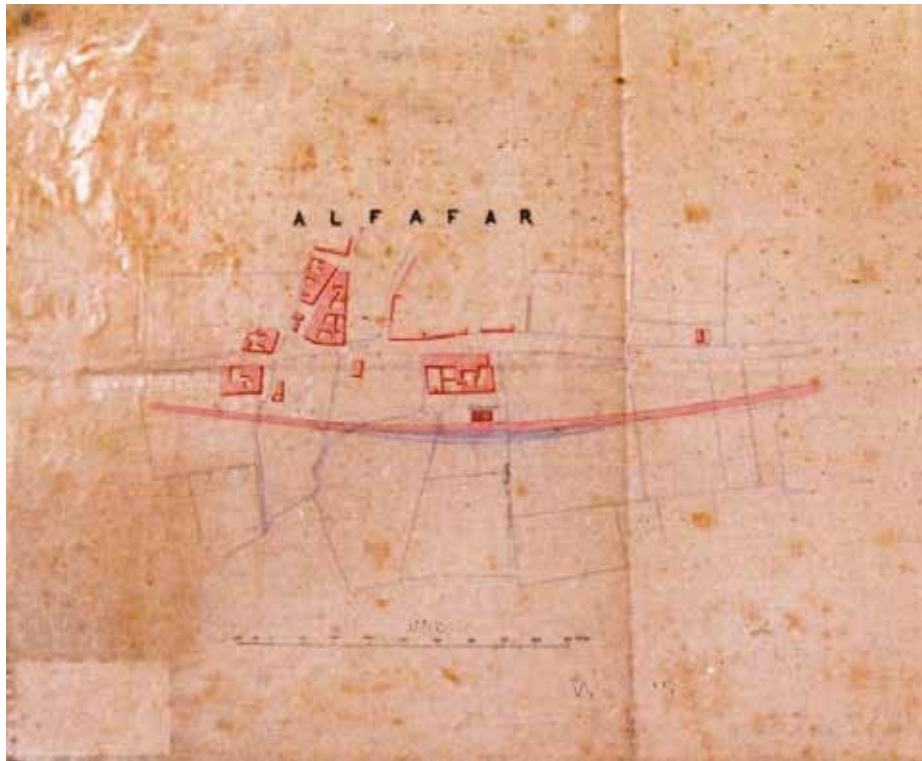
A partir de la segunda mitad del siglo XIX, se inició con más intensidad el agrupamiento de casas y de núcleos diseminados, dando lugar a una estructura urbana compacta y concéntrica. Un nuevo planeamiento donde la plaza Mayor comenzará a ocupar un papel capital para la comunidad como lugar elegido para las manifestaciones de la vida cotidiana de la colectividad de Alfafar. Desde la construcción del nuevo consistorio, la plaza será el sitio de concentración de los vecinos y el marco adecuado para la contratación de los trabajos del campo, para la realización del mercado público o de algunas de las actividades festivas.

El nuevo edificio del Ayuntamiento concentrará la actividad administrativa y política de Alfafar, además de reunir los consejos municipales. La casa consistorial como edificio civil acabará con el binomio pueblo-iglesia que desde época medieval otorgaba al vecindario el derecho consuetudinario de utilizar el cementerio o el templo para reunirse a deliberar, dos espacios gregarios propios de la comunidad campesina del antiguo régimen, que hasta el comienzo del siglo XIX todavía mantenían el protagonismo.

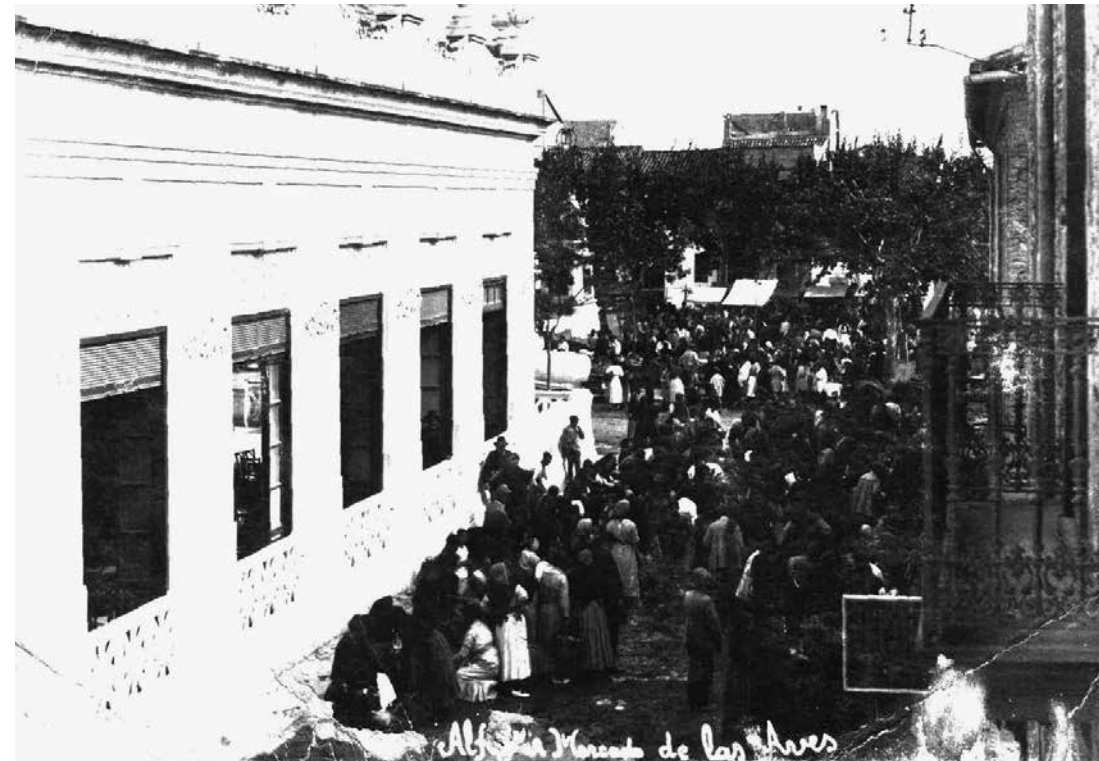
El cementerio, emplazado detrás de la iglesia, desaparecía de la estructura urbana como consecuencia de las normativas higienistas y los criterios racionalistas de la segunda mitad de siglo XIX y el nuevo cementerio se construyó en las afueras del casco urbano, ante la Fuente de la Mula, en la partida de la Fuente Baja. Otros referentes del Alfafar medieval como el Calvario o el Hospital perderán también el protagonismo hasta su desaparición. El viejo hospital de gestión municipal con

el pressupost de 1837 on s'establia, “al transito de los que pernoc-tan”, o al diccionari de Madoz quan determinava “un hospicio para los pobres transeúntes”, no tindrà més continuïtat davant l'escassa rellevància del vell Camí Reial al seu pas per Alfafar arran la construcció del Camí Nou. Noves infraestructures com el ferrocarril modificaren la fisonomia de la xarxa urbana d'Alfafar i, el pas de la locomotora i l'estació suposaren un canvi radical per als veïns d'Alfafar en el seu concepte de viatge i de les comunicacions i de transport amb la ciutat i les altres poblacions.

una partida en el presupuesto de 1837 donde se establecía, “al transito de los que pernoc-tan”, o en el diccionario de Madoz cuando determinaba “un hospicio para los pobres transeúntes”, no tendrá más continuidad ante la escasa relevancia del viejo Camino Real a su paso por Alfafar a raíz de la construcción del Camino Nuevo. Nuevas infraestructuras como el ferrocarril modificaron la fisonomía de la red urbana de Alfafar y, el paso de la locomotora y la estación supusieron un cambio radical para los vecinos de Alfafar en su concepto de viaje y de las comunicaciones y de transporte con la ciudad y las otras poblaciones.



Plànol del ferrocarril al seu pas per Alfafar. Any 1854
Plano del ferrocarril a su paso por Alfafar. Año 1854



Mercat de les Aus al carrer del Sol, al primer terç del segle XX
Mercado de las Aves en la calle del Sol, en el primer tercio del siglo XX

A la fi, la construcció de la casa consistorial i la ubicació de la plaça Major actuaren com a punts a partir dels quals es vertebrà la trama urbana. Mentre que els carrers del Raval, SAGRARI, Carnisseria, Teixidors i Peregrins eren carrers antics i guardaven la mateixa ordenació que en segles anteriors; al darrer terç del segle XIX, l'organització urbana d'Alfajar es desenvoluparà a partir del nou eixample planejat sobre l'antic hort de la Senyoria. En eixe període quedaren urbanitzats els carrers de Sant Gaietà, la Parra, Cervantes i la Mar, i com s'observa en el plànol de 1883, començaren a configurar-se carres com el de Sant Antoni i el carrer del Sol.

Amb la planificació de nous establiments i solars a la partida anomenada *Junto al Pueblo*, límit amb la plaça, s'ordenarà el carrer del Sol a les acaballes del segle XIX. Dins de l'antic hort dels Boil, començament de l'actual carrer del Sol des de la plaça, agafant les cases que s'estenen des del carrer Sant Gaietà fins a les edificacions de l'Hort del Comte apareixen les propietats de Vicente Puertes Olmos, Bautista Puertes Ruiz, José Paredes Blanch i Vicente Baixauli Martínez, per compra a Filomena Martí l'any 1881, “campo de doce hanegadas de tierra huerta en término de Alfajar partida junto al pueblo con dos barracas, lindantes por el norte con casas de Francisco Pruñonosa Ruiz, Antonio Genovés, Plaza Mayor y otros, por el Mediodía con tierras del Señor Marqués de Dos Aguas, Oriente con casas de Francisco Cervera Bou, Salvador Puertes y otros y Poniente con el huerto del señor Conde de Romrée”. En l'adjudicació de l'herència de Vicente Puertes Olmos, al març de 1886, en favor de la seua dona Emilia Romero Muñoz i les seues set filles es nomenen diverses finques: “Una casa con altos, dos cuartos dormitorios, comedor, corral, pozo, cuadra y otros departamentos cuya área es de doscientos setenta y cuatro metros cuadrados sin número ni manzana todavía por ser de reciente construcción sita en el pueblo de Alfajar calle nueva del Sol, lindante por la derecha con la acequia, calle de la Parra en medio, izquierda con la casa que se le adjudicará a Francisca Puertes (...) y el patio,

En consecuencia, la construcción de la casa consistorial y la ubicación de la plaza Mayor actuaron como puntos a partir de los que se vertebró la trama urbana. Mientras que las calles del Rabal, SAGRARIO, Carnicería, Tejedores y Peregrinos eran calles antiguas y guardaban la misma ordenación que en siglos anteriores; en el último tercio del siglo XIX, la organización urbana de Alfajar se desarrollará a partir del nuevo ensanche planeado sobre el antiguo huerto de la señoría. En ese periodo quedaron urbanizadas las calles de San Cayetano, la Parra, Cervantes y el Mar, y cómo se observa en el plano de 1883, empezaron a configurarse calles como la de San Antonio y la calle del Sol.

Con la planificación de nuevos asentamientos y solares a la partida llamada *Junto al Pueblo*, límite con la plaza, se ordenará la calle del Sol en las postrimerías del siglo XIX. Dentro del antiguo huerto de los Boil, al comienzo de la actual calle del Sol desde la plaza, cogiendo las casas que se extienden desde la calle San Cayetano hasta las edificaciones del Huerto del Conde aparecen las propiedades de Vicente Puertes Olmos, Bautista Puertes Ruiz, José Paredes Blanch y Vicente Baixauli Martínez, por compra a Filomena Martí en 1881, “campo de doce hanegadas de tierra huerta en término de Alfajar partida junto al pueblo cono dos barracas, lindantes por el norte con casas de Francisco Pruñonosa Ruiz, Antonio Genovés, Plaza Mayor y otros, por el Mediodía con tierras del Señor Marqués de Dos Aguas, Oriente con casas de Francisco Cervera Bou, Salvador Puertes y otros y Poniente con el huerto del señor Conde de Romrée”. En la adjudicación de la herencia de Vicente Puertes Olmos, en marzo de 1886, en favor de su mujer Emilia Romero Muñoz y sus siete hijas se nombran varias fincas: “Una casa con altos, dos cuartos dormitorios, comedor, corral, pozo, cuadra y otros departamentos cuya área es de doscientos setenta y cuatro metros cuadrados sin número ni manzana todavía por ser de reciente construcción sita en el pueblo de Alfajar calle nueva del Sol, lindante por la derecha con la acequia, calle de la Parra en medio, izquierda con la casa que se le adjudicará a Francisca Puertes (...) y el

solar o secadero de arroz cercado de pared por tres partes cuya área es de mil cuatrocientos sesenta y cinco metros cuadrados situada en Alfafar calle de la Parra sin número ni manzana aún, por ser de construcción moderna lindante por la derecha con el corral de la casa de Salvador Puertes, izquierda con la casa anteriormente adjudicada y por detrás con el corral de la casa de Bautista Puertes y solar o tierra de Gabriel Sáez”.³¹ La primera de les cases esmentades és l’actual del número cinc del carrer del Sol i el sequer mencionat coincideix amb l’antic cinema del poble.

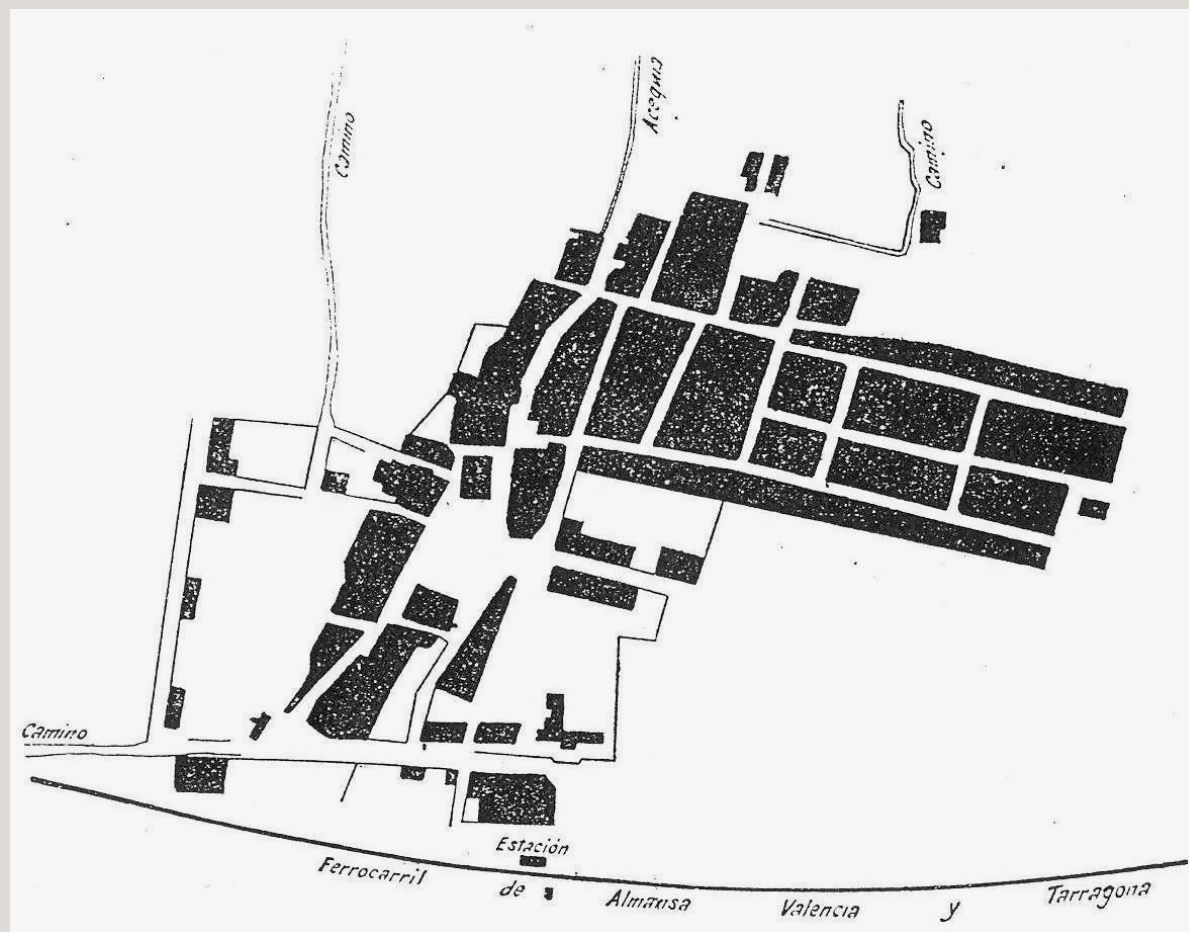
És al darrer terç del segle XIX i primer decenni del segle XX quan es configuren des de la plaça, el carrer de la Verge, la Peña -o la Penyeta- i la conurbació amb el carrer d’Extramurs al nord de la població. A llevant, on s’emplaçava antigament la barriada de les Barraques, s’articulà a finals del segle XIX i inici del XX, el creixement dels carrers de Sant Antoni, Sant Roc i de les Barraques. Al plànol elaborat de 1908, s’aprecien les construccions que donaran lloc a la futura ordenació del carrer de Ramón y Cajal, el tram nou de Doctor Ferran o La Tauleta.³²

A ponent, cal esmentar el carrer Reial -actual de Marià Benlliure-, on es donava la seqüència continuada de buits i cases i el carrer de Teixidors -actual d’Isaac Peral-, on hi havia solars sense edificar en el seu últim tram al marge esquerre des del Carrer Reial fins a l’edificació de la casa consistorial, que quedà urbanitzat al segon decenni del segle XX.

patio, solar o secadero de arroz cercado de pared por tres partes cuya área es de mil cuatrocientos sesenta y cinco metros cuadrados situada en Alfafar calle de la Parra sin número ni manzana aún, por ser de construcción moderna lindante por la derecha con el corral de la casa de Salvador Puertes, izquierda con la casa anteriormente adjudicada y por detrás con el corral de la casa de Bautista Puertes y solar o tierra de Gabriel Sáez”.³¹ La primera de las casas mencionadas es la actual del número cinco de la calle del Sol y la era mencionada coincide con el antiguo cine del pueblo.

Es en el último tercio del siglo XIX y primera década del siglo XX cuando se configuran desde la plaza, la calle de la Virgen, la Peña -o la Penyeta- y la conurbación con la calle de Extramuros al norte de la población. Hacia levante, donde se emplazaba antiguamente la barriada de las Barraques, se articuló a finales del siglo XIX e inicio del XX, el crecimiento de las calles de San Antonio, San Roque y de las Barraques. En el plano elaborado de 1908, se aprecian las construcciones que darán lugar a la futura ordenación de la calle de Ramón y Cajal, el tramo nuevo de Doctor Ferrán o La Tauleta.³²

Hacia poniente, hay que mencionar la calle Real -actual de Mariano Benlliure-, donde se daba la secuencia continuada de vacíos y casas y la calle de Tejedores -actual de Isaac Peral-, donde había solares sin edificar en su último tramo al margen izquierdo desde la Calle Real hasta la edificación de la casa consistorial, que quedó urbanizado en la segunda década del siglo XX.



Plànol de 1910 de Geografia General del Reino de Valencia
[Plano de 1910 de Geografía General del Reino de Valencia](#)

LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA CONSISTORIAL

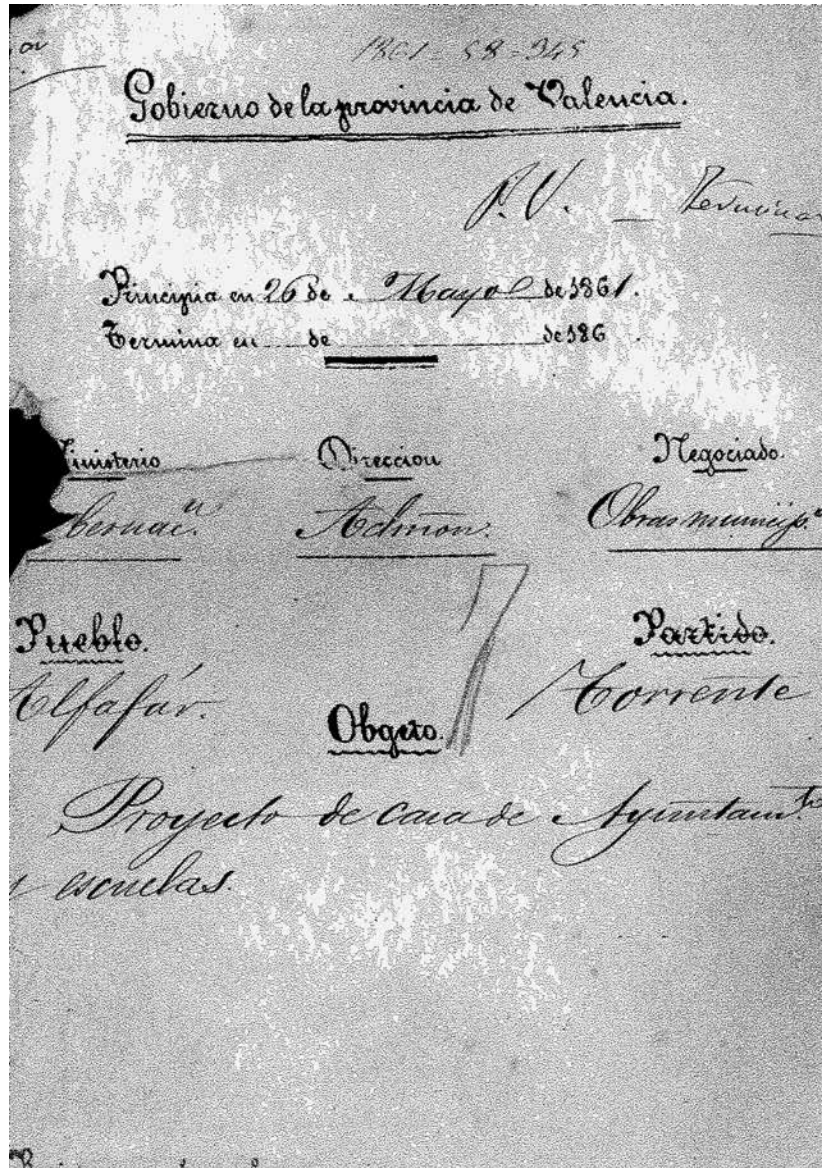
A mitjan segle XIX, les dependències de la casa consistorial d'Alfàfar allotjades al carrer Sagrari no eren suficients per a una població que ja fregava les dues mil persones i que necessitava de noves i millors estructures per a la gestió municipal. A la situació de la casa capitular, s'afegia l'estat de l'escola municipal que sense unes condicions mínimes i sense lloc per a tot l'alumnat obligava a llogar cases i andanes on encabir els xiquets i xiquetes. En aquest context, l'alcalde Jaime Baixauli sol·licità, en data d'11 de juliol de 1850, l'autorització al governador de la província per a la celebració d'una junta general de veïns a fi de tractar les despeses per a la construcció de una nova casa capitular a Alfàfar. Cinc anys més tard, el governador provincial acordà en sessió de gener de 1855, encarregar a una comissió de policia urbana una proposta per a iniciar l'edificació, davant de l'abandonament en què es trobava el projecte de les obres.³³

Les obres no s'iniciaren però els dirigents polítics d'Alfàfar no aturaren les gestions. Amb el projecte presentat a l'Ajuntament d'Alfàfar el mes de novembre de 1860 per l'arquitecte Sebastià Monleon, l'alcalde Felix Blanc aconseguí rescatar el projecte i remetre al mes de maig de 1861 els plànols i el pressupost d'obres al Ministeri de la Governació per a la seua aprovació. Al mes d'agost de 1861, l'arquitecte provincial Antonino Sancho emeté l'informe on expressava a l'Alcaldia d'Alfàfar, "devuelto a V.S. con mi informe, por separado, el expediente instruido por el Ayuntamiento de Alfàfar y el proyecto formado por el Arquitecto D. Sebastián Monleón, para la construcción de una Casa Capitular con escuelas de ambos sexos y habitaciones para los Maestros y Secretario".³⁴ I si les condicions tècniques foren acceptades per l'arquitecte provincial, no ho foren les econòmiques ja que al mes de novembre del mateix exercici, la Junta Consultiva de Policia Urbana i d'Edificis Públics del Ministeri de la Governació requeria el plec de condicions econòmiques que havia d'acompanyar el projecte. Pas-

LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA CONSISTORIAL

A mediados de siglo XIX, las dependencias de la casa consistorial de Alfàfar alojadas en la calle Sagrario no eran suficientes para una población que ya rozaba las dos mil personas y que necesitaba de nuevas y mejores estructuras para la gestión municipal. A la situación de la casa capitular, se añadía el estado de la escuela municipal que sin unas condiciones mínimas y sin lugar para todo el alumnado obligaba a alquilar casas y locales donde meter a los niños y niñas. En este contexto, el alcalde Jaime Baixauli solicitó, en fecha once de julio de 1850, la autorización al gobernador de la provincia para la celebración de una junta general de vecinos con objeto de tratar los gastos para la construcción de una nueva casa capitular de Alfàfar. Cinco años más tarde, el gobernador provincial acordó en sesión de enero de 1855, encargar a una comisión de policía urbana una propuesta para iniciar la edificación, ante el abandono en que se encontraba el proyecto de las obras.³³

Las obras no se iniciaron pero los dirigentes políticos de Alfàfar no pararon las gestiones. Con el proyecto presentado en el Ayuntamiento de Alfàfar el mes de noviembre de 1860 por el arquitecto Sebastián Monleón, el alcalde Felix Blanc consiguió rescatar el proyecto y remitir el mes de mayo de 1861 los planos y el presupuesto de obras al Ministerio de la Gobernación para su aprobación. El mes de agosto de 1861, el arquitecto provincial Antonino Sancho emitió el informe donde expresaba a la Alcaldía de Alfàfar, "devuelto a V.S. con mi informe, por separado, el expediente instruido por el Ayuntamiento de Alfàfar y el proyecto formado por el Arquitecto D. Sebastián Monleón, para la construcción de una Casa Capitular con escuelas de ambos sexos y habitaciones para los Maestros y Secretario".³⁴ Y si las condiciones técnicas fueron aceptadas por el arquitecto provincial, no lo fueron las económicas puesto que el mes de noviembre del mismo ejercicio, la Junta Consultiva de Policía Urbana y de Edificios Públicos del Ministerio de la Gobernación requería el pliego de condiciones



Expedient de la construcció de la casa consistorial d'Alfafar
Expediente de la construcción de la casa consistorial de Alfafar

económicas que tenía que acompañar el proyecto. Pasaron más de dos años hasta que se aprobaran las condiciones definitivas del pliego y se modificara el presupuesto inicial desde los 306.737 iniciales a los definitivos 151.987 reales de vellón.

Alfafar no tenía en aquel periodo una situación económica que permitiera la inmediata construcción. El análisis de los presupuestos municipales de 1862 y 1863 evidenciaba un déficit recurrente que impedía empezar las obras con garantías.³⁵ Una parte importante del gasto municipal estaba dedicada a la instrucción pública, los alquileres de las escuelas y las obras de mejora y de mantenimiento de un edificio municipal cada vez más deteriorado, lo que hacía cada vez más necesaria la edificación. Partidas como las de obras públicas en los presupuestos de 1865, con una dotación de 20.000 reales anuales se destinaban exclusivamente al arreglo de los caminos rurales y el mantenimiento de acequias. Así mismo, los presupuestos de 1862 consignaron por primera vez una partida vinculada con la construcción de la casa consistorial como fue el pago de 500 reales al arquitecto Monleón por la realización de los planos y el proyecto de construcción, dos años después de haber empezado los primeros trabajos. En esa situación, el gobierno municipal tuvo que pedir ayudas económicas con la concesión de solo 10.000 reales lo que no cubría ni un 10% del gasto de la obra proyectada.³⁶

Aprobado el proyecto en fecha 14 de marzo de 1864, se inició la edificación pero finalmente, tuvo que suspenderse. El alcalde Francisco Bayxauli en noviembre de 1866 remitió el proyecto reformado con las modificaciones solicitadas después de la suspensión y el Consejo Político de la provincia de Valencia contestó el 25 de febrero de 1867 con la siguiente resolución:

Empezada la construcción y consumido el escaso fondo que existía tuvieron que suspenderse las obras. Apremiando cada vez más la necesidad de construir los edificios proyectados, pero no contándose

saren més de dos anys fins que s'aprovaren les condicions definitives del plec i es modificara el pressupost inicial des dels 306.737 inicials als definitius 151.987 rals de billó.

Alfatar no tenia en aquell període una situació econòmica que permetera la immediata construcció. L'anàlisi dels pressupostos municipals de 1862 i 1863 evidenciava un dèficit recurrent que impedia començar les obres amb garanties.³⁵ Una part important de la despesa municipal estava dedicada a la instrucció pública, els lloguers de les escoles i les obres de millora i de manteniment d'un edifici municipal cada vegada més deteriorat, el que feia cada vegada més necessària l'edificació. Partides com les d'obres públiques en els pressupostos de 1865, amb una dotació de 20.000 rals anuals es destinaven exclusivament a l'arranjament dels camins rurals i el manteniment de séquies. Així mateix, els pressupostos de 1862 consignaren per primera vegada una partida vinculada a la construcció de la casa consistorial com fou el pagament de 500 rals a l'arquitecte Monleon per la formació dels plànols i el projecte de construcció, dos anys després d'haver començat els primers treballs. En eixa situació, el govern municipal hagué de demanar ajudes econòmiques amb la concessió de només 10.000 rals el que no cobria ni un 10% de la despesa de l'obra projectada.³⁶

Aprovat el projecte en data de 14 de març de 1864, s'inicià l'edificació però finalment, hagué de suspendre's. L'alcalde Francisco Bayxauli al novembre de 1866 remeté el projecte reformat amb les modificacions sol licitades després de la suspensió i el Consell Polític de la província de València contestà el 25 de febrer de 1867 amb la següent resolució:

Empezada la construcción y consumido el escaso fondo que existía tuvieron que suspenderse las obras. Apremiando cada vez más la necesidad de construir los edificios proyectados, pero no contándose con los recursos suficientes para llevarlas a cabo, con arreglo al pro-

con los recursos suficientes para llevarlas a cabo, con arreglo al proyecto aprobado, el ayuntamiento presenta la reforma de ésta, cuyo presupuesto asciende tan solo a 19.997 escudos 872 milésimas. El Consejo cree aceptable la reforma pero como quiera que el primitivo proyecto fue aprobado por una Real Orden y el presupuesto del actual asciende todavía a una suma de importancia, en relación a la localidad, entiende debe elevarse el expediente a la superioridad para su debida aprobación.

Después de la suspensión de las obras, el Ayuntamiento de Alfatar destinó 2.000 escudos para la construcción en los presupuestos ordinarios de 1866 y 1867, dado que, el proceso estaba muy avanzado y tenía que finalizarse el proyecto después de aplazarse más de seis años. El Consejo Político elevó el expediente a la Subsecretaría del Ministerio de la Gobernación que solicitó el examen y aprobación del proyecto a la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid. La documentación analizada en esta entidad confirma que el expediente se tramitó con inmediatez y con resultado favorable, tal como certifica la resolución de Real Academia después de la junta de la sección de Arquitectura celebrada el 27 de febrero de 1867:

La sección de arquitectura de esta Real Academia en cumplimiento de la Real Orden de 6 del proyecto pasado comunicada por el señor subsecretario del Ministerio del digno cargo (...) ha examinado determinadamente el expediente instruido para la constitución de una nueva Casa de Ayuntamiento y Escuelas de niños para el pueblo de Alfatar, provincia de Valencia y planos del proyecto, firmado por el arquitecto don Sebastián Monleón, y de dicho examen resulta que este proyecto reúne todas las condiciones que pueden exigirse a un pueblo de la extensión y desarrollo que pueda tener en un número considerable de años. Por lo tanto hallándose bien estudiado y entendido, la sección propone en aprobación al gobierno de S.M. Todo lo que tengo el honor de comunicar al S.E. con devolución del expediente y proyecto citados.³⁷

yecto aprobado, el ayuntamiento presenta la reforma de ésta, cuyo presupuesto asciende tan solo a 19.997 escudos 872 milésimas. El Consejo cree aceptable la reforma pero como quiera que el primitivo proyecto fue aprobado por una Real Orden y el presupuesto del actual asciende todavía a una suma de importancia, en relación a la localidad, entiende debe elevarse el expediente a la superioridad para su debida aprobación.

Després de la suspensió de les obres, l'Ajuntament d'Alfafar destinà 2.000 escuts per a la construcció en els pressupostos ordinaris de 1866 i 1867, atés que, el procés estava molt avançat i havia de finalitzar-se el projecte després d'ajornar-se més de sis anys. El Consell Polític elevà l'expedient a la Subsecretaria del Ministeri de la Governació que sol·licità l'examen i aprovació del projecte a la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid. La documentació analitzada en aquesta entitat confirma que l'expedient es tramità amb immediatesa i amb resultat favorable, tal com certifica la resolució de la Real Academia després de la junta de la secció d'Arquitectura celebrada el 27 de febrer de 1867:

La sección de arquitectura de esta Real Academia en cumplimiento de la Real Orden de 6 del proyecto pasado comunicada por el señor subsecretario del Ministerio del digno cargo (...) ha examinado determinadamente el expediente instruido para la constitución de una nueva Casa de Ayuntamiento y Escuelas de niños para el pueblo de Alfafar, provincia de Valencia y planos del proyecto, firmado por el arquitecto don Sebastián Monleón, y de dicho examen resulta que este proyecto reúne todas las condiciones que pueden exigirse a un pueblo de la extensión y desarrollo que pueda tener en un número considerable de años. Por lo tanto hallándose bien estudiado y entendido, la sección propone en aprobación al gobierno de S.M. Todo lo que tengo el honor de comunicar al S.E. con devolución del expediente y proyecto citados.³⁷

Con esta aprobación, el Ministro de la Gobernación requirió al Ayuntamiento de Alfafar para que instruyera el expediente de recursos para cubrir el presupuesto del proyecto de la casa consistorial y escuelas por ambos sexos. El día siete de julio de 1867, el gobierno municipal presidido por José Puertes Paredes y los mayores contribuyentes locales aprobaron los recargos extraordinarios para cubrir el total de la obra por 19.997 escudos y que obligaron a la tramitación de un presupuesto adicional en el ejercicio 1867.

El mes de diciembre de 1867, el Ayuntamiento de Alfafar adjudicó la contratación de las obras, después de la preceptiva subasta y la presentación de pliegos, al alfafarens José Ferrer Albert por un total de 10.840 escudos. José Ferrer Albert, carpintero y maestro de obras en Alfafar, era descendiente de una familia con fuerte tradición artesanal. Era hijo del carpintero Felipe Ferrer Guijarro y sobrino de Pascual Ferrer Guijarro, quien elaboró en 1822 el primer borrador de las obras de la acequia del Oro. Además, la Real Academia de San Carlos de Valencia otorgó en 1792 a su abuelo, Joaquín Guijarro, el título de maestro de obras.³⁸

Por lo tanto, tenemos que concluir que el año 1867 fue determinante para el inicio de la construcción definitiva del edificio. La obtención de la autorización administrativa, la aprobación presupuestaria por el Ayuntamiento de Alfafar con el expediente de recursos y la adjudicación definitiva de la obra al contratista José Ferrer Albert, permitió que las obras pudieran empezar al final de 1867. Así, quedaba de manifiesto en la Orden Ministerial recibida por el Ayuntamiento de Alfafar y que formaba parte del expediente de recursos que permitió la adición presupuestaria para el proyecto de construcción:

El Excelentísimo Señor Ministro de la Gobernación, con fecha 11 del próximo pasado mes, me dice Real Orden lo que sigue: Visto el expediente que acompaña V.S. con oficio de 11 de marzo, último relativo a la reforma del proyecto de construcción de un edificio para la casa

Amb aquesta aprovació, el Ministre de la Governació va requerir l'Ajuntament d'Alfàfar perquè instruïra l'expedient de recursos per tal de cobrir el pressupost del projecte de la casa consistorial i escoles per ambdós sexes. El dia set de juliol de 1867, el govern municipal presidit per José Puertes Paredes i els majors contribuents locals aprovaren els recàrrecs extraordinaris per tal de cobrir el total de l'obra per 19.997 escuts i que obligaren a la tramitació d'un pressupost addicional en l'exercici 1867.

El mes de desembre de 1867, l'Ajuntament d'Alfàfar adjudicà la contractació de les obres, després de la preceptiva subhasta i la presentació de plecs, a l'alfafarenc José Ferrer Albert per un total de 10.840 escuts. José Ferrer Albert, fuster i mestre d'obres a Alfàfar, era descendent d'una família amb forta tradició artesanal. Era fill del fuster Felipe Ferrer Guijarro i nebot de Pascual Ferrer Guijarro, qui elaborà l'any 1822 el primer esborrany de les obres de la séquia de l'Or. A més, la Real Academia de San Carlos de València atorga l'any 1792 al seu avi, Joaquín Guijarro, el títol de mestre d'obres.³⁸

Per tant, hem de concloure que l'any 1867 fou determinant per a l'inici de la construcció definitiva de l'edifici. L'obtenció de l'autorització administrativa, l'aprovació pressupostària per l'Ajuntament d'Alfàfar amb l'expedient de recursos i l'adjudicació definitiva de l'obra al contractista José Ferrer Albert, permeté que les obres pogueren començar al final de l'any 1867. Així, quedava de manifest a l'Ordre Ministerial rebuda per l'Ajuntament d'Alfàfar i que formava part de l'expedient de recursos que permeté l'addició pressupostària per al projecte de construcció:

El Excelentísimo Señor Ministro de la Gobernación, con fecha 11 del próximo pasado mes, me dice la Real Orden lo que sigue: Visto el expediente que acompaña V.S. con oficio de 11 de marzo, último relativo a la reforma del proyecto de construcción de un edificio para la casa de

RELACION NÚM. 3	
CAPÍTULO 6	ARTÍCULO 10.
RELACION de <i>Gastos</i> por los conceptos que se espresan.	
CONCEPTOS.	Escudos. Mlés.
<p><i>Para la construcción de la casa consistorial y escuelas de ambos sexos según expediente aprobado por Real orden de once de Marzo último</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Alfàfar 1 Diciembre 1867.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>José Puertes</i></p>	<p>10 840 605</p>

Adició pressupostària de 1867 per a la construcció de la casa consistorial
Adición presupuestaria de 1867 para la construcción de la casa consistorial

Ayuntamiento y escuelas en el pueblo de Alfafar de esa prov^a (...) de acuerdo con el informe emitido en 3 del actual por la sección de arquitectura de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, ha tenido a bien aprobar el proyecto reformado cuyo presupuesto importa diez y nueve mil novecientos cuarenta y siete escudos, ochocientos setenta y dos mil, que escribe con fecha 17 de noviembre, el arquitecto don Sebastián Monleón, debiendo construirse por separado el expediente de recursos para atender a las obras con arreglo a la Real Orden de 11 de marzo de 1863. De la de S.M. con devolución del citado expediente lo dejo a V.S. para su conocimiento, el del Ayuntamiento de Alfafar y de más efectos. Lo que he dispuesto trasladar a Vd. a los fines consiguientes que se incluían en la prevista Real Disposición y exacto cumplimiento en la formación y reunión del oportuno expediente de recursos según queda incautado. Es copia de original que obra en el archivo de este Ayuntamiento. Y para que conste libro el presente, en Alfafar a 10 diciembre de 1867.

Un any més tard, el govern municipal encapçalat pel metge Francisco Aleyxandre rebia de l'arquitecte provincial Antonino Sancho l'acta provisional de recepció de les obres amb un resultat favorable i que venia a corroborar l'estat avançat en què la construcció es trobava:

Teniendo a la vista los planos del proyecto y los pliegos de condiciones de la contrata procedí a un detenido examen del edificio, haciéndome cargo de su disposición y dimensiones, de su planta y de las diferentes partes, así como de la cimentación, de la calidad de los materiales empleadas, y de la madera y sus calibres, siendo haber encontrado la obra arreglada al proyecto y a las condiciones sin señales de ningún asiento notable ni indicio de vicio alguno de construcción.

El 20 de juliol de 1869, durant l'alcaldia de Felix Blanc, el nou arquitecte provincial designat per a l'examen i verificació de les

de Ayuntamiento y escuelas en el pueblo de Alfafar de esa prov^a (...) de acuerdo con el informe emitido en 3 del actual por la sección de arquitectura de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, ha tenido a bien aprobar el proyecto reformado cuyo presupuesto importa diez y nueve mil novecientos cuarenta y siete escudos, ochocientos setenta y dos mil, que escribe con fecha 17 de noviembre, el arquitecto don Sebastián Monleón, debiendo construirse por separado el expediente de recursos para atender a las obras con arreglo a la Real Orden de 11 de marzo de 1863. De la de S.M. con devolución del citado expediente lo dejo a V.S. para su conocimiento, el del Ayuntamiento de Alfafar y de más efectos. Lo que he dispuesto trasladar a Vd. a los fines consiguientes que se incluían en la prevista Real Disposición y exacto cumplimiento en la formación y reunión del oportuno expediente de recursos según queda incautado. Es copia de original que obra en el archivo de este Ayuntamiento. Y para que conste libro el presente, en Alfafar a 10 diciembre de 1867.

Un año más tarde, el gobierno municipal encabezado por el médico Francisco Aleyxandre recibía del arquitecto provincial Antonino Sancho el acta provisional de recepción de las obras con un resultado favorable y que venía a corroborar el avanzado estado en que la construcción se encontraba:

Teniendo a la vista los planos del proyecto y los pliegos de condiciones de la contrata procedí a un detenido examen del edificio, haciéndome cargo de su disposición y dimensiones, de su planta y de las diferentes partes, así como de la cimentación, de la calidad de los materiales empleadas, y de la madera y sus calibres, siendo haber encontrado la obra arreglada al proyecto y a las condiciones sin señales de ningún asiento notable ni indicio de vicio alguno de construcción.

El 20 de julio de 1869, durante la alcaldía de Felix Blanc, el nuevo arquitecto provincial designado para el examen y verificación de

obres, Manuel Asensi, emetia l'acta de recepció definitiva que donava conformitat a les obres. Finalitzada l'obra principal, les noves dependències començaren a utilitzar-se però no a ple rendiment, atés que els recursos municipals durant decennis no foren suficients per a cobrir totes les despeses ordinàries i de manteniment. De fet, anys després, en l'acta de 15 de desembre de 1881 de la sessió extraordinària de la Junta Local d'Instrucció Pública d'Alfatar celebrada com a conseqüència de la visita de la Inspecció que havia realitzat a les dues escoles públiques, s'expressava en aquestes termes sobre la necessitat d'escoles i locals a la població:

Se trató del número de escuelas y de la terminación de los locales que de nueva construcción empezó por su cuenta el municipio, y se enteró el Señor Inspector de la puntualidad en el pago de las obligaciones consignadas en el Presupuesto Municipal, no obstante la falta de recursos en que se encuentra el municipio para atender a todos los cargos que pesan sobre el presupuesto, y se acordó: Que cuando los fondos lo permitan podrá establecerse una escuela de párvulos u otra de las que mejor convengan al vecindario; y para terminar las obras de los locales se juzgaba indispensable instruir expediente para solicitar del Gobierno de S.M una subvención, en razón a la falta de recursos según se deja indicado.³⁹

Un panorama que variaria poc a les primeres dècades del segle XX ja que el creixement demogràfic i burocràtic d'Alfatar anava en augment i els recursos eren insuficients per a uns locals que albergaven les escoles i tot l'aparell administratiu, sempre necessitats d'adaptacions i reformes. Bona prova és la informació extreta al capítol d'actius de l'inventari municipal de 1935, on constata d'una obra encara en construcció i que ja seria destinada exclusivament a tasques administratives a partir de la guerra civil: “Un edificio situado en la plaza de Blasco Ibáñez, ocupa una superficie de seiscientos sesenta metros cuadrados, adquirido por nueva construcción a

las obras, Manuel Asensi, emitía el acta de recepción definitiva que daba conformidad a las obras. Finalizada la obra principal, las nuevas dependencias empezaron a utilizarse pero no a pleno rendimiento, dado que los recursos municipales durante decenios no fueron suficientes para cubrir todos los gastos ordinarios y de mantenimiento. De hecho, años después, en el acta de 15 de diciembre de 1881 de la sesión extraordinaria de la Junta Local de Instrucción Pública de Alfatar celebrada como consecuencia de la visita de la Inspección que había realizado a las dos escuelas públicas, se expresaba en estos términos sobre la necesidad de escuelas y locales en la población:

Se trató del número de escuelas y de la terminación de los locales que de nueva construcción empezó por su cuenta el municipio, y se enteró el Señor Inspector de la puntualidad en el pago de las obligaciones consignadas en el Presupuesto Municipal, no obstante la falta de recursos en que se encuentra el municipio para atender a todos los cargos que pesan sobre el presupuesto, y se acordó: Que cuando los fondos lo permitan podrá establecerse una escuela de párvulos u otra de las que mejor convengan al vecindario; y para terminar las obras de los locales se juzgaba indispensable instruir expediente para solicitar del Gobierno de S.M una subvención, en razón a la falta de recursos según se deja indicado.³⁹

Un panorama que variaría poco en las primeras décadas del siglo XX puesto que el crecimiento demográfico y burocrático de Alfatar iba en aumento y los recursos eran insuficientes para unos locales que albergaban las escuelas y todo el aparato administrativo, siempre necesitados de adaptaciones y reformas. Buena prueba es la información extraída del capítulo de activos del inventario municipal de 1935, donde se constata una obra todavía en construcción y que ya sería destinada exclusivamente a tareas administrativas a partir de la guerra civil: “uno edificio situado en la plaza de Blasco Ibáñez, ocupa una superficie de seiscientos sesenta metros cuadrados, adquirido

cargo del Ayuntamiento, consta de Casa Consistorial, dos Escuelas de niños, dos Escuelas de niñas y Juzgado Municipal, cuya obra no está aún terminada, no tiene gravamen, ni produce renta alguna ni figura inscrita en el Registro de la Propiedad, estando tasado en 50.000 pesetas”.⁴⁰

PODER LOCAL I SOCIABILITAT

El segle XIX és el moment en què el règim local aconseguí la seua maduresa i autonomia. En enfonsar-se el règim senyorial, el règim local va perdre tota la seua dependència feudal i es transformà en una institució que quedà en mans d'unes classes dominants que confeccionaren unes relacions de patronatge i clientelisme, típiques del liberalisme oligàrquic.

La política a Alfafar estigué dominada a partir del sistema configurat per la Constitució de 1837 per les alternances entre liberals moderats i progressistes. En la dècada dels seixanta del segle XIX, trobem dos blocs ben definits i antagònics. D'una banda, el grup de José Puertes Paredes i Manuel Martínez Sáez i, d'altra banda, el dels germans Blanc Ruix i els Aleixandre. Sense caure en determinismes i pensant com els dirigents locals sovintejaven diferents ideologies durant el període liberal segons el seu interès, el primer dels grups esmentats estava més a prop del moderantisme i el segon, dels progressistes.

L'Ajuntament d'Alfafar es convertí en l'espai polític immediat on es controlaven la totalitat dels assumptes locals, des de la gestió dels béns comunals i el reg fins als arrendaments d'impostos i les concessions públiques. Alfafar es caracteritzava per les dissidències entre les diferents faccions i grups benestants que alternaven els interessos i avantatges que el sistema polític i electoral els atorgava. Més que partits organitzats, eren corrents d'opinió i camarilles, vin-

por nueva construcción a cargo del Ayuntamiento, consta de Casa Consistorial, dos Escuelas de niños, dos Escuelas de niñas y Juzgado Municipal, cuya obra no está aún terminada, no tiene gravamen, ni produce renta alguna ni figura inscrita en lo Registro de la Propiedad, estando tasado en 50.000 pesetas”.⁴⁰

PODER LOCAL Y SOCIABILIDAD

El siglo XIX es el momento en que el régimen local consiguió su madurez y autonomía. Al hundirse el régimen señorial, el régimen local perdió toda su dependencia feudal y se transformó en una institución que quedó en manos de unas clases dominantes que confeccionaron unas relaciones de patronazgo y clientelismo, típicas del liberalismo oligárquico.

La política en Alfafar estuvo dominada a partir del sistema configurado por la Constitución de 1837 por las alternancias entre liberales moderados y progresistas. En la década de los sesenta del siglo XIX, encontramos dos bloques muy definidos y antagónicos. Por un lado, el grupo de José Puertes Paredes y Manuel Martínez Sáez y, por otro lado, el de los hermanos Blanc Ruix y los Aleixandre. Sin caer en determinismos y pensando cómo los dirigentes locales alternaban diferentes ideologías durante el periodo liberal según su interés, el primero de los grupos mencionados estaba más cerca de los moderados y el segundo, de los progresistas.

El Ayuntamiento de Alfafar se convirtió en el espacio político inmediato donde se controlaban la totalidad de los asuntos locales, desde la gestión de los bienes comunales y el riego hasta los arrendamientos de impuestos y las concesiones públicas. Alfafar se caracterizaba por las disidencias entre las diferentes facciones y grupos acomodados que alternaban los intereses y ventajas que el sistema político y electoral les otorgaba. Más que partidos organizados, eran corrientes de opinión y

culades a partir de les relacions personals o els interessos econòmics, que s'unien per a participar en les eleccions amb l'objectiu principal de controlar el poder.

Una estructura de poder jeràrquic, basada en la designació de partits polítics i alcaldes, on les autoritats d'Alfafar assoliren un gran control polític i social. Així doncs, el cens electoral d'Alfafar de 1860 estava compost per una llistat de cent propietaris electors, dels quals només seixanta-set eren elegibles.⁴¹ Dels 464 veïns o caps de família, només el 20% eren electors i el 14% tenien la condició d'elegible. Això representava que només el 5% del total de la població d'Alfafar podia votar, fet que deixava la dominació política en mans d'uns pocs i privava un gran nombre de persones del dret a votar amb l'exercici exclusiu per als majors contribuents i propietaris.

Alfafar mostrava a la segona part del segle XIX una estructura polaritzada, caracteritzada per una elevada concentració de la propietat d'Alfafar en mans de rendistes i noblesa de la ciutat de València i dels grans propietaris locals, veïns d'Alfafar, que pel seu arrelament facilitaven el coneixement del mercat de terres i de treball, fet que permetia un domini més directe sobre els jornalers i treballadors a partir de la renda. Una dotzena dels propietaris veïns d'Alfafar d'un total de tres-cents, segons el padró de 1869, eren propietaris del 30% de la riquesa rural en mans d'alfafarencs.⁴²

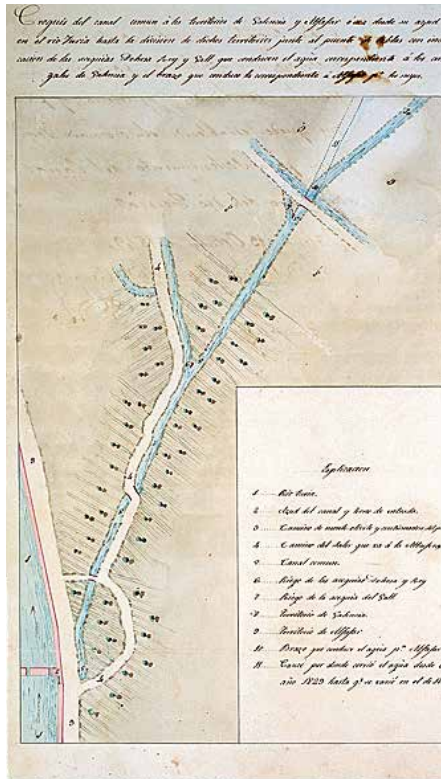
Així, l'anàlisi de la composició del personal polític local des de 1860 fins a 1870, mostra com l'acumulació de terres i patrimoni comportava l'ocupació dels càrrecs municipals. Felix Blanc Ruix, alcalde de 1860 a 1864, era el nové contribuent i germà de Vicent Blanc Ruix, quart màxim contribuent segons el cens de 1860. Felix i Vicent Blanc eren fills de Vicent Blanc Juan, tercer contribuent d'Alfafar, diputat provincial, i propulsor del Canal de Reg del Túria que va fornir de l'aigua necessària les marjals de Russafa i Alfafar, apro-

camarillas, vinculadas a partir de las relaciones personales o los intereses económicos, que se unían para participar en las elecciones con el objetivo principal de controlar el poder.

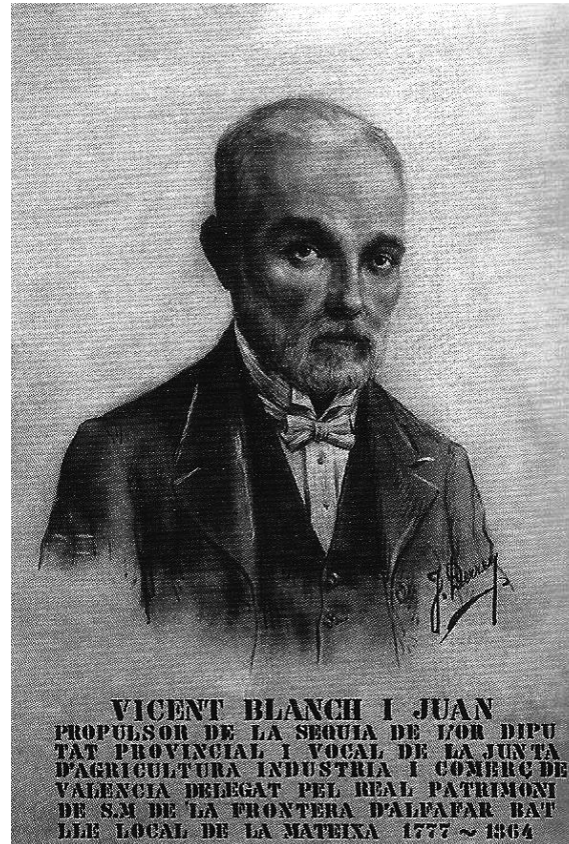
Una estructura de poder jerárquico, basada en la designación de partidos políticos y alcaldes, donde las autoridades de Alfafar lograron un gran control político y social. Así pues, el censo electoral de Alfafar de 1860 estaba compuesto por un listado de cien propietarios electores, de los cuales sólo sesenta y siete eran elegibles.⁴¹ De los 464 vecinos o cabezas de familia, solo el 20% eran electores y el 14% tenían la condición de elegible. Esto representaba que solo el 5% del total de la población de Alfafar podía votar, hecho que dejaba la dominación política en manos de unos pocos y privaba a un gran número de personas del derecho a votar con el ejercicio exclusivo para los mayores contribuyentes y propietarios.

Alfafar mostrava en la segunda parte del siglo XIX una estructura polarizada, caracterizada por una elevada concentración de la propiedad de Alfafar en manos de rentistas y nobleza de la ciudad de Valencia y de los grandes propietarios locales, vecinos de Alfafar, que por su arraigo facilitaban el conocimiento del mercado de tierras y de trabajo, hecho que permitía un dominio más directo sobre los jornaleros y trabajadores a partir de la renta. Una docena de los propietarios vecinos de Alfafar de un total de trescientos, según el padrón de 1869, eran propietarios del 30% de la riqueza rural en manos de alfafarencs.⁴²

Así, el análisis de la composición del personal político local desde 1860 a 1870, muestra como la acumulación de tierras y patrimonio comportaba la ocupación de los cargos municipales. Felix Blanc Ruix, alcalde desde 1860 a 1864, era el noveno contribuyente y hermano de Vicent Blanc Ruix, cuarto máximo contribuyente según el censo de 1860. Felix y Vicent Blanc eran hijos de Vicent Blanc Juan, tercer contribuyente de Alfafar, diputado provincial, y propulsor del Canal de Riego del Turia que abasteció el agua necesaria a los marjales de Ruzafa



Assut de l'Or. Any 1849
Azud del Oro. Año 1849



Vicent Blanc Juan
Vicent Blanc Juan

fitant els sobrants del Túria i amb el bastiment d'un assut a prop de Montolivet. Felix i Vicent Blanc Ruix ocuparen càrrecs a les juntes del Canal de Reg del Túria i foren diputats de la frontera d'Alfajar, a més d'encapçalar des de 1840 els treballs d'aterrament amb màxima intensitat a fi de guanyar terres i expandir les xarxes de reg i drenatge sobre la frontera d'Alfajar a l'aiguamoll. Els Blanc acumu-

y Alfajar, aprovechando los sobrantes del Turia y con la construcción de un azud cerca de Monteolivete. Felix y Vicent Blanc Ruix ocuparon cargos a las juntas del Canal de Riego del Turia y fueron diputados de la frontera de Alfajar, además de encabezar desde 1840 los trabajos de aterramiento con máxima intensidad con objeto de ganar tierras y expandir las redes de riego y drenaje sobre la frontera de Alfajar en el humedal. Los Blanc acumularon patrimonio en el marjal de Alfajar con el transporte de barcas cargadas de tierra vegetal desde las propiedades adquiridas por título legítimo en el barranco de Catarroja hasta las nuevas parcelas, y los consiguientes trabajos de aterramiento.⁴³

De esta fecha, la marjal de Alfajar experimentó una importante expansión y, de resultas del trabajo de saneamiento, la transformación del territorio de Alfajar incrementó extraordinariamente la superficie arrocera empadronada. Los datos obtenidos del Padrón de 1869 en comparación a las consignadas al registro del año 1843 evidencian un notable desarrollo de tierras ganadas al lago con un aumento de unas mil quinientas hanegadas en un periodo transcurrido de unos veinticinco años.

El proceso de acumulación de patrimonio en manos de los grandes propietarios de tierras de regadío y la ocupación de cargos en el Ayuntamiento y en la junta de la Acequia del Oro demuestra como la propiedad y la renta eran la clave para formar parte del sistema político liberal. En Alfajar, el resto de la población resultaba excluida por medio de determinados mecanismos. En primer lugar, las Ordenanzas del Canal del Turia limitaban la elección y la participación a las votaciones a los propietarios de determinadas cantidades de tierras. Además, las leyes municipales moderadas también restringieron la participación de los pequeños propietarios, jornaleros y arrendatarios, que se veían excluidos de influir directamente en las decisiones.

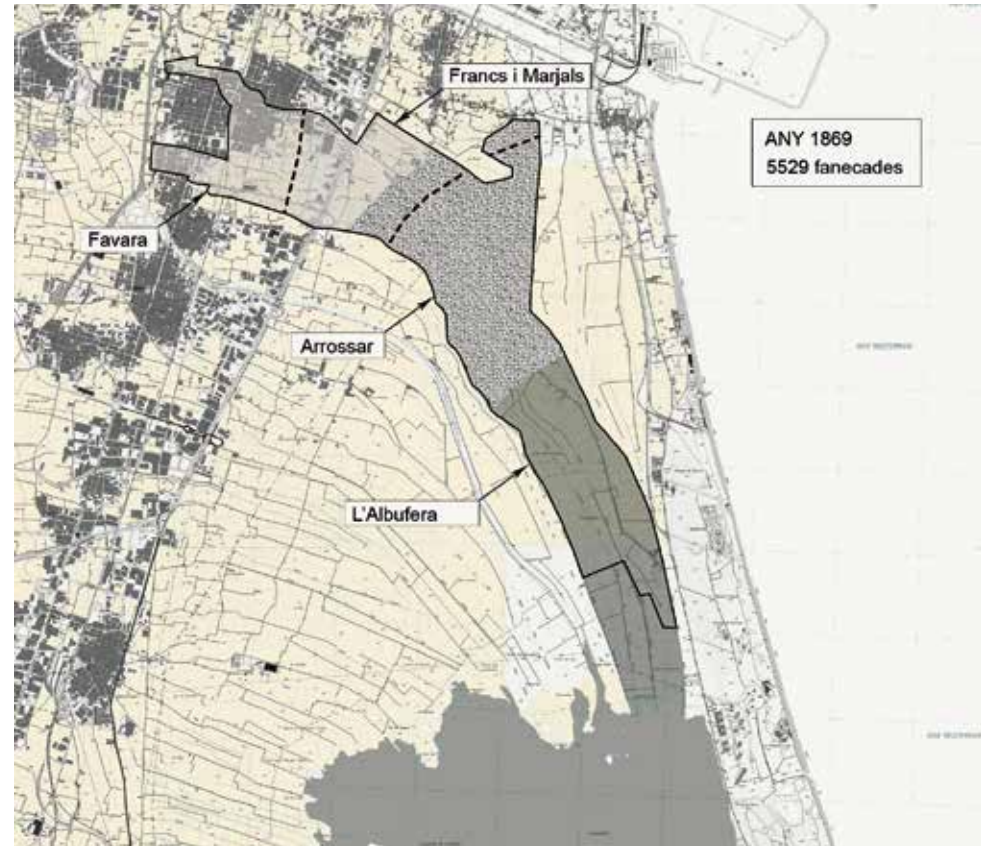
Otro ejemplo del control de las instituciones lo encontramos en las ordenanzas para el régimen, gobierno y guarda de Alfajar de 1870,

laren patrimoni a la marjal d'Alfatar amb el transport de barquets carregats de sòl vegetal des de les propietats adquirides per títol legítim al barranc de Catarroja fins a les noves parcel·les, i els conseqüents treballs d'aterrament.⁴³

D'aquesta data ençà, la marjal d'Alfatar experimentà una important expansió i, de resultes del treball sanejador, la transformació del territori d'Alfatar incrementà extraordinàriament la superfície arrosada empadronada. Les dades obtingudes del Padró de 1869 en comparació a les consignades al registre de l'any 1843 evidencien un notable desenvolupament de terres guanyades al llac amb un augment d'unes mil cinc-cents fanecades en un període transcorregut no major a vint-i-cinc anys.

El procés d'acumulació de patrimoni en mans dels grans propietaris de terres de regadiu i l'ocupació de càrrecs a l'Ajuntament i a la Junta de la Séquia de l'Or demostra com la propietat i la renda eren la clau per a formar part del sistema polític liberal. A Alfatar, la resta de la població resultava exclosa per mitjà de determinats mecanismes. En primer lloc, les Ordenances del Canal del Túria limitaven l'elecció i la participació en les votacions als propietaris de determinades quantitats de terres. A més, les lleis municipals moderades també restringiren la participació dels petits propietaris, jornalers i arrendataris, que es veien exclosos d'influir directament en les decisions.

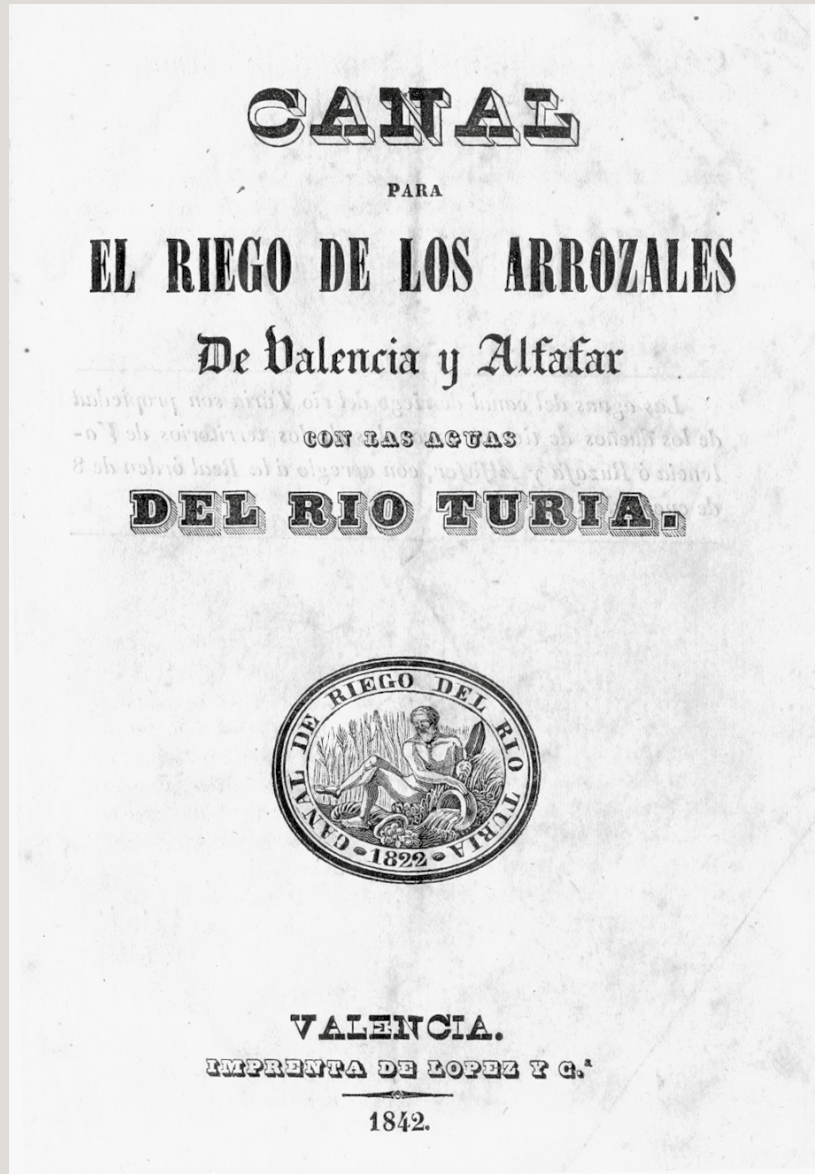
Altre exemple del control de les institucions el trobem en les ordenances per al règim, govern i guarda d'Alfatar de 1870, establertes al servei i els interessos dels propietaris agrícoles. Felix Blanc Ruix era l'alcalde en el moment de l'aprovació d'unes ordenances que suposaren un mecanisme més de control polític per part dels grans propietaris, tenidors del poder polític. L'objectiu principal de les reglamentacions era imposar i garantir el dret de la propietat i la defensa dels fruits, a més de dotar els càrrecs municipals de la força



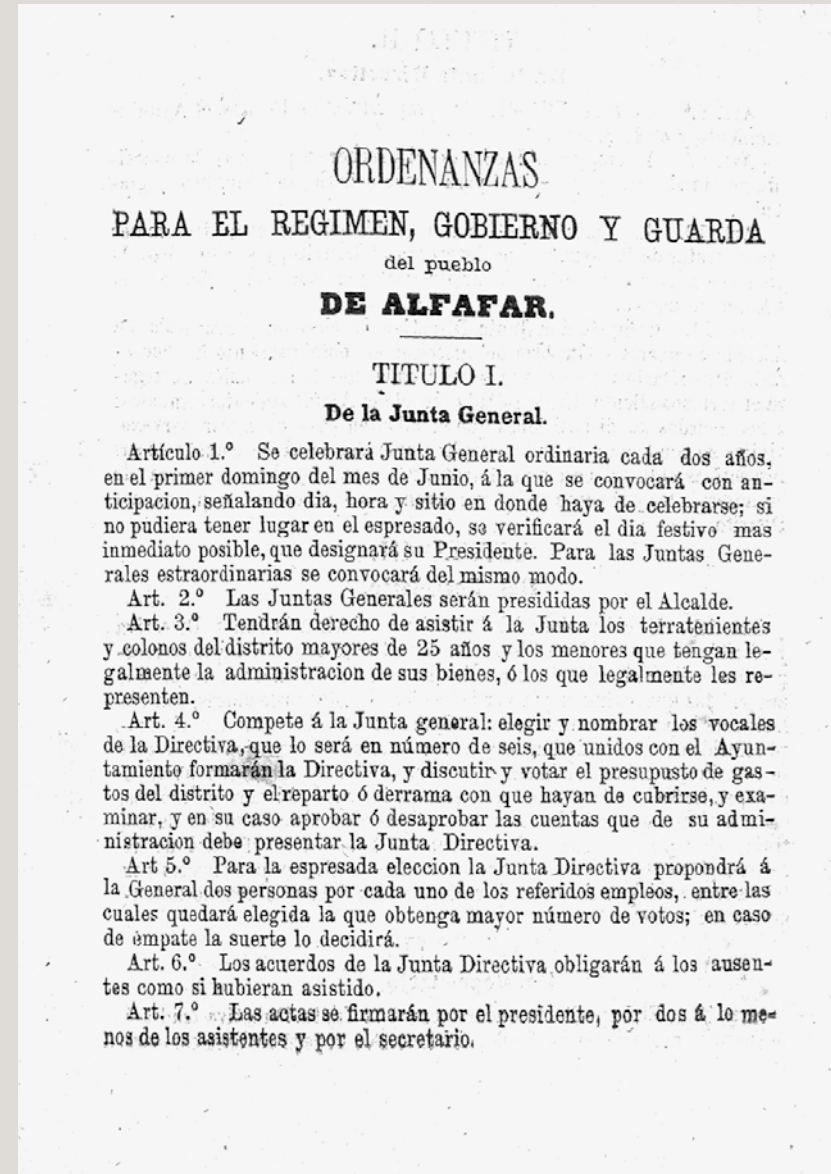
Marjal d'Alfatar. Any 1869

Marjal de Alfatar. Año 1869

establecidas al servicio y los intereses de los propietarios agrícolas. Felix Blanc Ruix era el alcalde en el momento de la aprobación de unas ordenanzas que supusieron un mecanismo más de control político por parte de los grandes propietarios, poseedores del poder político. El objetivo principal de las reglamentaciones era imponer y garantizar el derecho de la propiedad y la defensa de los frutos, además de dotar a los car-



Ordenances Canal de Reg del Turia. Any 1842
Ordenanzas Canal de Riego del Turia. Año 1842



Ordenances rurals d'Alfajar. Any 1870
Ordenanzas rurales de Alfajar. Año 1870

coercitiva davant els agents externs i altres pràctiques com la ramaderia. S'estableix un fort règim sancionador i es creen figures com el de l'alcalde d'horta i els guards rurals, amb una organització municipal que tot ho controlava.⁴⁴

Una altra acumulació de patrimoni la podem constatar en altre dels protagonistes polítics de la dècada dels seixanta del segle XIX. José Puertes Paredes, alcalde d'Alfajar en dos períodes diferents a la segona meitat del segle XIX era un propietari mitjà segons les dades del padró de 1869 i acumulà nombroses fanecades guanyades a la part més baixa del terme arran les modificacions legislatives de finals del segle XIX i la desvinculació de l'Albufera del Reial Patrimoni. Eixa situació suposà una nova embranzida en els treballs d'aterrament de les parcel·les per al cultiu d'arròs guanyades al lluent a la frontera d'Alfajar i, per tant, el reconeixement i legitimitació de les terres usurpades a l'Estat en favor dels terratinents locals. A la frontera d'Alfajar, una de les legitimacions més destacades per la seua magnitud fou la de cinc-centes fanecades propietat de José Puertes Paredes a la partida de Ravisanxo, segons l'expedient possessori consignat l'any 1894 al Jutjat de Torrent.⁴⁵

Una anàlisi del cens electoral de 1884 evidencia que les propietats acumulades pels dirigents polítics d'Alfajar es consolidarien al darrer terç de la centúria i, més tard, els primers decennis del segle XX.⁴⁶ Els grans contribuents del mencionat cens com Vicent Blanc Ruix, José Puertes Paredes o Manuel Martínez Sáez alternaren càrrecs polítics durant decennis i els seus descendents continuaren la mateixa dinàmica al si de l'oligarquia local. Així, de la documentació que hem pogut localitzar en referència a la composició dels governs municipals d'Alfajar d'inici del segle XX, podem observar la recurrència en els càrrecs polítics dels descendents directes dels grups hegemònics originats a la segona meitat del segle XX. Tomás Blanch Baixauli, José Puertes Bru o Manuel Martínez Baixauli ocu-

gos municipales de la fuerza coercitiva ante los agentes externos y otras prácticas como la ganadería. Se establece un fuerte régimen sancionador y se crean figuras como la del alcalde de la huerta y los guardas rurales, con una organización municipal que lo controlaba todo.⁴⁴

Otra acumulación de patrimonio la podemos constatar en otro de los protagonistas políticos de la década de los sesenta del siglo XIX. José Puertes Paredes, alcalde de Alfajar en dos periodos diferentes en la segunda mitad del siglo XIX era un propietario medio según los datos del padrón de 1869 y acumuló numerosas hanegadas ganadas a la parte más baja del término a raíz de las modificaciones legislativas de finales del siglo XIX y de la desvinculación de la Albufera del Real Patrimonio. Esa situación supuso un nuevo impulso en los trabajos de aterramiento de las parcelas para el cultivo del arroz ganadas al lago en la frontera de Alfajar y, por lo tanto, el reconocimiento y legitimación de las tierras usurpadas al Estado en favor de los terratenientes locales. En la frontera de Alfajar, una de las legitimaciones más destacadas por su magnitud fue la de quinientas hanegadas propiedad de José Puertes Paredes en la partida de Ravisancho, según el expediente posesorio consignado en 1894 en el Juzgado de Torrent.⁴⁵

Un análisis del censo electoral de 1884 evidencia que las propiedades acumuladas por los dirigentes políticos de Alfajar se consolidarían en el último tercio de la centuria y, más tarde, en los primeros decenios del siglo XX.⁴⁶ Los grandes contribuyentes del mencionado censo como Vicent Blanc Ruix, José Puertes Paredes o Manuel Martínez Sáez alternaron cargos políticos durante decenios y sus descendientes continuaron la misma dinámica en el seno de la oligarquía local. Así, de la documentación que hemos podido localizar en referencia a la composición de los gobiernos municipales de Alfajar de inicio del siglo XX, podemos observar la recurrència en los cargos políticos de los descendientes directos de los grupos hegemónicos originados en la segunda mitad del siglo XIX. Tomás Blanch Baixauli, José Puertes Bru o Manuel Martínez Baixauli

paren càrrecs d'alcaldes i de regidors durant els dos primers decennis del segle xx. A més, hem d'assenyalar com a tret significatiu el caràcter endogàmic de les relacions de poder entre els càrrecs polítics. Les dos germanes de José Puertes Bru estaven casades amb Manuel Martínez Baixauli i Tomás Blanch Baixauli, i la germana de Manuel Martínez Baixauli estava casada amb José Puertes Bru. A tot això, hem d'afegir que José Puertes Bru, Manuel Martínez Baixauli i Tomás Blanch Baixauli se situaven en tercer, quart i vuitè lloc, respectivament, entre els majors propietaris alfarenecs de la riquesa rural d'Alfàfar segons un cens de 1915.⁴⁷ Així doncs, hem de confirmar una elit de poder compacta, concentrada en un mateix grup de persones que operaren durant més de mig segle en el control social i polític d'Alfàfar i que orientaren el seu desenvolupament segons els seus projectes i interessos econòmics.

Ara bé, la visió de continuïtat també fou alterada en episodis com el de la Revolució de 1868, el que va produir un procés rupturista en les elits locals, acompanyat d'un procés de democratització social, en permetre l'entrada d'un ampli sector de la població no representat pel règim moderat. A Alfàfar, el metge Francisco Aleyxandre Pastor va presidir la junta revolucionària formada per progressistes i republicans, provocant el canvi polític amb el govern municipal anterior presidit per José Puertes Paredes i el trencament amb les velles capes dominants i les estructures socio-polítiques de meitat del segle xix.⁴⁸ La lluita política amb una ampla participació popular començava a Alfàfar. Al costat d'un grup benestant de propietaris de caire progressista apareix la classe treballadora i republicana que havia anat copsant posicions. Pràcticament, cap dels membres de la junta revolucionària havia ocupat càrrecs anteriors a l'Ajuntament; a més dels catorze membres només cinc eren electors al cens de 1860 i amb una edat mitjana de trenta-set anys i un bon nivell d'alfabetització, deu dels membres sabien llegir i escriure, el procés de ruptura havia estat total respecte a les pràctiques i

ocuparon cargos de alcaldes y de concejales durante los dos primeros decenios del siglo xx. Además, tenemos que señalar como hecho significativo el carácter endogámico de las relaciones de poder entre los cargos políticos. Las dos hermanas de José Puertes Bru estaban casadas con Manuel Martínez Baixauli y Tomás Blanch Baixauli, y la hermana de Manuel Martínez Baixauli estaba casada con José Puertes Bru. A todo esto, tenemos que añadir que José Puertes Bru, Manuel Martínez Baixauli y Tomás Blanch Baixauli se situaban en tercero, cuarto y octavo lugar, respectivamente, entre los mayores propietarios alfarenecs de la riqueza rural de Alfàfar según un censo de 1915.⁴⁷ Así pues, tenemos que confirmar una élite de poder compacto, concentrada en un mismo grupo de personas que operaron durante más de medio siglo en el control social y político de Alfàfar y que orientaron su desarrollo según sus proyectos e intereses económicos.

Ahora bien, la visión de continuidad también fue alterada en episodios como el de la Revolución de 1868, lo que produjo un proceso rupturista en las élites locales, acompañado de un proceso de democratización social, al permitir la entrada de un amplio sector de la población no representado por el régimen moderado. En Alfàfar, el médico Francisco Aleyxandre Pastor presidió la junta revolucionaria formada por progresistas y republicanos, provocando el cambio político con el gobierno municipal anterior presidido por José Puertes Paredes y la ruptura con las viejas capas dominantes y las estructuras socio-políticas de mitad del siglo xix.⁴⁸ La lucha política con una amplia participación popular comenzaba en Alfàfar. Junto a un grupo acomodado de propietarios de cariz progresista aparece la clase trabajadora y republicana que había ido tomando posiciones. Prácticamente, ninguno de los miembros de la junta revolucionaria había ocupado cargos anteriores en el Ayuntamiento; además de los catorce miembros solo cinco eran electores en el censo de 1860 y con una edad media de treinta y siete años y un buen nivel de alfabetización, diez de los miembros sabían leer y escribir, el proceso de ruptura había sido total respecto a las prácticas

composició dels anteriors governs locals. La reivindicació del sufragi universal masculí davant del censatari i les reformes socials, polítiques i econòmiques de caire democràtic com l'eliminació de les quintes, la instauració de la República o la supressió de l'impost de consums eren els objectius d'un nou ordre liberal on les classes populars havien pres part.

Dit i fet, un any després de la revolució de 1868, hi ha constància de la constitució de la Junta local Republicana d'Alfàfar que tenia com a membres José Ferrer Albert, Francisco Ferrer Martínez, Carmelo Ferrer Martínez, José Valero Yagüe, José Ferrer Martínez i Mariano Gascó Giralt.⁴⁹

Així, a partir de l'anàlisi dels resultats electorals d'eixos anys, trobem alternances i noves pràctiques polítiques. De fet, la coalició monàrquico-democràtica integrada pels progressistes va ser la guanyadora a Alfàfar, en les eleccions de Diputats a Corts de 1870. El candidat Alberto Reig va obtenir dos-cents catorze vots (45,90 %) entre els quatre-cents sis electors. Li seguiren el candidat carlí José Royo amb cent cinquanta-vuit vots (33,90%) i per últim el republicà Rafael Cervera, amb setanta-un vots (15,20%). Contràriament, en les eleccions de Diputats a Corts de 1872 trobem resultats ben diferents. Així, dels cinc-cents cinc electors votaren dos-cents trenta-nou alfafarens, dels quals cent noranta-set (82,50%) ho van fer al candidat de la coalició carlo-republicana-radical, José Soriano Plasent. Els quaranta-dos vots restants (17,50%) anaren a parar al candidat conservador de Sagasta, Jaime Sales.

Hem de destacar la participació d'Alfàfar en la proclamació del cantó de València, el 18 de juliol de 1873. Ja siga en les partides del 68 o en el cantonalisme del 73, la irrupció del republicanisme indica l'aparició d'una nova sensibilitat i d'una oposició al sistema polític i també social. Tanmateix, tenim notícia de la constitució a Alfàfar de

y composición de los anteriores gobiernos locales. La reivindicación del sufragio universal masculino ante el censatario y las reformas sociales, políticas y económicas de cariz democrático como la eliminación de las quintas, la instauración de la República o la supresión del impuesto de consumos eran los objetivos de un nuevo orden liberal donde las clases populares habían tomado parte.

Dicho y hecho, un año después de la revolución de 1868, hay constancia de la constitución de la Junta local Republicana de Alfàfar que tenía como miembros a José Ferrer Albert, Francisco Ferrer Martínez, Carmelo Ferrer Martínez, José Valero Yagüe, José Ferrer Martínez y Mariano Gascó Giralt.⁴⁹

Así, a partir del análisis de los resultados electorales de esos años, encontramos alternancias y nuevas prácticas políticas. De hecho, la coalición monárquico-democrática integrada por los progresistas fue la ganadora en Alfàfar, en las elecciones de Diputados a Cortes de 1870. El candidato Alberto Reig obtuvo doscientos catorce votos (45,90 %) entre los cuatrocientos seis electores. Le siguieron el candidato carlista José Royo con ciento cincuenta y ocho votos (33,90%) y por último el republicano Rafael Cervera, con setenta y un votos (15,20%). Contrariamente, en las elecciones de Diputados a Cortes de 1872 encontramos resultados muy diferentes. Así, de los quinientos cinco electores votaron doscientos treinta y nueve alfafarenses, de los cuales ciento noventa y siete (82,50%) lo hicieron al candidato de la coalición carlo-republicana-radical, José Soriano Plasent. Los cuarenta y dos votos restantes (17,50%) fueron a parar al candidato conservador de Sagasta, Jaime Sales.

Tenemos que destacar la participación de Alfàfar en la proclamación del cantón de Valencia, el 18 de julio de 1873. Ya sea en las partidas del 68 o al cantonalismo del 73, la irrupción del republicanismo indica la aparición de una nueva sensibilidad y de una oposición al sistema político y también social. Aun así, tenemos noticia de la constitución en

l'Associació Internacional de Treballadors, societat anarquista amb un important seguiment de la classe obrera, i d'un internacionalista a Alfafar amb el nom de José Carreras qui vivia al Carrer Sant Pasqual, nº 42 i que hagué d'abandonar la localitat després dels fets insurreccionalistes de juliol de 1873.⁵⁰

La febre política i organitzativa a la segona meitat del segle XIX va impulsar la creació d'associacions de caràcter assistencial, recreatiu, i per damunt de tot els casinos i cercles. Les arrels de la sociabilitat havien estat originàriament vinculades a les agregacions de l'església o als primers moviments polítics.

En primera instància, al voltant de l'espai cívic i recreatiu podem fer esment d'associacions com el Casino Proteccionista d'Alfatar que, creat el 1887, aglutinava arrendataris i mitjans propietaris on es fomentava l'assistència entre els socis i la disposició col·lectiva de mitjans i organització per a les millores de la feina. Anys després l'activitat del Casino Proteccionista portarà a la constitució de la Caja Rural y Sindicato Agrícola de Alfatar des d'on es canalitzaven les accions col·lectives a través de préstecs barats o l'adquisició d'adobs i llavors.⁵¹

Al costat dels moviments republicans i els espais de sociabilitat, la xarxa associativa es completava amb centres de base obrera i popular com la Societat de Treballadors del Camp, l'Estrella del Camp o l'Estrella del Progrés, aquests últims lligats a l'internacionalisme obrer i al moviment anarquista, i que ha comptat a Alfatar amb una arrelada tradició com a força opositora davant el caciquisme local.

Enfront de les iniciatives obreres i republicanes, el conservadorisme s'aglutinava al voltant dels centres carlins i el sindicalisme catòlic agrícola que a Alfatar va tindre com a màxim exponent al Cercle Catòlic Obrer. Fundat en juny de 1892 sota l'advocació de la Mare de

Alfatar de la Asociación Internacional de Trabajadores, sociedad anarquista con un importante seguimiento por la clase obrera, y de un internacionalista en Alfatar con el nombre de José Carreras quién vivía en la calle San Pascual, nº 42 y que tuvo que abandonar la localidad después de los hechos insurreccionalistas de julio de 1873.⁵⁰

La fiebre política y organizativa en la segunda mitad del siglo XIX impulsó la creación de asociaciones de carácter asistencial, recreativo, y por encima de todos los casinos y círculos. Las raíces de la sociabilidad habían sido originariamente vinculadas a las agregaciones de la iglesia o a los primeros movimientos políticos.

En primera instancia, alrededor del espacio cívico y recreativo podemos hacer mención de asociaciones como el Casino Proteccionista de Alfatar que, creado en 1887, aglutinaba arrendatarios y medianos propietarios donde se fomentaba la asistencia entre los socios y la disposición colectiva de medios y organización para las mejoras del trabajo. Años después la actividad del Casino Proteccionista traerá la constitución de la Caja Rural y el Sindicato Agrícola de Alfatar desde donde se canalizaban las acciones colectivas a través de préstamos baratos o la adquisición de abonos y semillas.⁵¹

Junto a los movimientos republicanos y los espacios de sociabilidad, la red asociativa se completaba con centros de base obrera y popular como la Sociedad de Trabajadores del Campo, la Estrella del Campo o la Estrella del Progreso, estos últimos ligados al internacionalismo obrero y al movimiento anarquista, y que ha contado en Alfatar con una arraigada tradición como fuerza opositora ante el caciquismo local.

Frente a las iniciativas obreras y republicanas, el conservadurismo se aglutinaba alrededor de los centros carlistas y el sindicalismo católico agrícola que en Alfatar tuvo como máximo exponente al Círculo Católico Obrero. Fundado en junio de 1892 bajo la advocación de la Virgen

Déu del Do i Sant Josep, arribà als 198 socis. Hem de valorar la tasca instructiva i educativa amb una escola nocturna amb cinquanta-cinc alumnes, i la promoció religiosa, moral, intel·lectual i econòmica de les classes obreres. Aquest moviment es presentà com un intent d'articular tot un programa social reformista, de col·laboració de classe, centrat en la creació de societats mixtes (patró-obrer) encaminades a llimar les contradiccions de la lluita de classe.⁵² Al seu costat, trobem el centre carlí constituït l'any 1873 on apareixen alguns dels grans propietaris com Vicente Blanch Pérez, José Esquefa Suay, Gregorio Alonso Sellés, José Puertes Romaguera, Javier Sáez Gisbert i Sebastián Torrente León, secretari de l'Ajuntament d'Alfajar.⁵³

En aquesta situació de canvi i inestabilitat, s'entén que la realitat socio-cultural també conega transformacions de tipus divers. En primer lloc, de l'anàlisi dels pressupostos, coneguem que l'Ajuntament assumeix la subvenció i promoció dels actes i celebracions religioses. Des de mitjan segle XIX, tenim constància per la premsa valenciana⁵⁴ i pel treball de Juan Antonio Ferrer Juárez, d'un aparell didàctic festiu que incorpora elements culturals de primer ordre a la festivitat i religiositat local, i més concretament, a les processons del Corpus i de la Mare de Déu del Do. Les celebracions religioses d'Alfajar del segle XIX adquireixen vistositat i solemnitat amb la presència dels carros triomfals, apòstols, evangelistes, patriarques o les danses dels mariners o dels guerrers.⁵⁵

I, a més, la festa i la religiositat contribuïren a crear un fenomen associatiu a Alfajar molt destacat com és el moviment bandístic, del qual ja tenim coneixement als anys seixanta del segle XIX, encara que la primera banda de la població reconeguda seria del 1898.

del Don y San José, llegó a los 198 socios. Tenemos que valorar la tarea instructiva y educativa con una escuela nocturna con cincuenta y cinco alumnos, y la promoción religiosa, moral, intelectual y económica de las clases obreras. Este movimiento se presentó como un intento de articular todo un programa social reformista, de colaboración de clase, centrado en la creación de sociedades mixtas (patrón-obrero) encaminadas a limar las contradicciones de la lucha de clase.⁵² A su lado, encontramos el centro carlista constituido en 1873 donde aparecen algunos de los grandes propietarios como Vicente Blanch Pérez, José Esquefa Suay, Gregorio Alonso Sellés, José Puertes Romaguera, Javier Sáez Gisbert y Sebastián Torrente León, secretario del Ayuntamiento de Alfajar.⁵³

En esta situación de cambio e inestabilidad, se entiende que la realidad socio-cultural también conociera transformaciones de diverso tipo. En primer lugar, del análisis de los presupuestos, sabemos que el Ayuntamiento asume la subvención y promoción de los actos y celebraciones religiosas. Desde mediados de siglo XIX, tenemos constancia por la prensa valenciana⁵⁴ y por el trabajo de Juan Antonio Ferrer Juárez, de un aparato didáctico festivo que incorpora elementos culturales de primer orden a la festividad y religiosidad local, y más concretamente, a las procesiones del Corpus y de la Virgen del Don. Las celebraciones religiosas de Alfajar del siglo XIX adquieren vistositad y solemnidad con la presencia de los carros triunfales, apóstoles, evangelistas, patriarcas o las danzas de los marineros o de los guerreros.⁵⁵

Y, además, la fiesta y la religiosidad contribuirían a crear un fenómeno asociativo en Alfajar muy destacado como es el movimiento bandístico, del cual ya tenemos conocimiento en los años sesenta del siglo XIX, aunque la primera banda de la población reconocida sería del 1898.



Banda primitiva d'Alfatar en la segona meitat del segle XIX
Banda primitiva de Alfatar en la segunda mitad del siglo XIX

A TALL DE CLOENDA

Una commemoració ha de tindre l'esperit de contribuir, d'aportació al coneixement. La societat alfafarenca del 1867, i més en general de la segona meitat del segle XIX, ha de despertar l'interès per una justa i necessària reconsideració del lloc i el valor que la construcció de l'edifici de l'Ajuntament tingué per a l'Alfatar del moment i del futur.

Aquest exemple del cent cinquantenari ens ha de servir per a recordar que, certament, tota commemoració forma part de manera inevitable de la política de la memòria, un intent d'abocar-se al passat amb voluntat de coneixement. Mai una commemoració ha de respondre als interessos, necessitats o expectatives del present, ja que els qui van dissenyar i desenvolupar l'edifici no ho van fer pensant en cent cinquanta anys després ni podien fer-ho.

És per això que la commemoració no pot estar marcada pel presentisme, els discursos autocelebratoris o caracteritzar-se d'una manera esquemàtica. La societat d'Alfatar de mitjan segle XIX era més complexa. Els que projectaren l'obra, pensaren en Sebastià Monleon, un dels arquitectes més destacats del moment. I no per casualitat. La nova edificació no fou un fet banal o circumstancial, atés que esdevingué un aparador del poder, un producte dels grups benestants i hegemònics, posseïdors del control social i polític. Propietaris i terratinents, dominadors de la gestió de l'aigua i del control de la xarxa de regadiu, participaven d'un procés de patronatge, clientelisme i mediació social que tingué en l'edificació de la casa consistorial un fet de reafirmació.

El creixement agrari, l'augment demogràfic, l'expansió urbana, el naixement d'una nova oligarquia local i els canvis polítics, socials i culturals arrelaven en una societat com la d'Alfatar que

A MODO DE CONCLUSIÓN

Una conmemoración tiene que tener el espíritu de contribuir, de aportación al conocimiento. La sociedad alfafarense de 1867, y más en general de la segunda mitad del siglo XIX, debe despertar el interés por una justa y necesaria reconsideración del lugar y el valor que la construcción del edificio del Ayuntamiento tuvo para el Alfatar del momento y del futuro.

Este ejemplo del ciento cincuenta aniversario nos tiene que servir para recordar que, ciertamente, toda conmemoración forma parte de manera inevitable de la política de la memoria, un intento de abocarse al pasado con voluntad de conocimiento. Nunca una conmemoración tiene que responder a los intereses, necesidades o expectativas del presente, puesto que quienes diseñaron y desarrollaron el edificio no lo hicieron pensando en ciento cincuenta años después ni podían hacerlo.

Es por eso que la conmemoración no puede estar marcada por el presentismo, los discursos autocelebratorios o caracterizarse de una manera esquemática. La sociedad de Alfatar de mediados de siglo XIX era más compleja. Los que proyectaron la obra, pensaron en Sebastián Monleón, uno de los arquitectos más destacados del momento. Y no por casualidad. La nueva edificación no fue un hecho banal o circunstancial, dado que aconteció un escapate del poder, un producto de los grupos acomodados y hegemónicos, poseedores del control social y político. Propietarios y terratenientes, dominadores de la gestión del agua y del control de la red de regadío, participaban de un proceso de patronazgo, clientelismo y mediación social que tuvo en la edificación de la casa consistorial un hecho de reafirmación.

El crecimiento agrario, el aumento demográfico, la expansión urbana, el nacimiento de una nueva oligarquía local y los cambios políticos, sociales y culturales arraigaban en una sociedad como la

havia aconseguit un notable desenvolupament, sinònim de progrés, racionalitat i modernitat.

La construcció de la casa consistorial de 1867 era l'expressió d'una economia puixant i d'un poble que buscava canvis i creixement, un esdeveniment de rellevància en l'evolució col·lectiva de la identitat contemporània d'Alfajar.

NOTES

1. Ardit Lucas 2001: 267.
2. ADPV, C.3.6.1. Cens de Població d'Alfajar. Any 1857.
3. ADPV, B.1.8. C. 314.
4. ADPV, C7, C1.
5. ADPV, E.2, Llig. 1, Exp. 10.
6. Ordenances municipals del poble d'Alfajar aprovades en data de 20 de abril de 1883.
7. ADPV, C7, C1.
8. ARV, Batllia, Expedient 1153.
9. RSEAPV, C-65, III, Educación n° 2, any 1820.
10. Mayordomo Pérez 1988: 18.
11. Madoz Ibáñez 1850: 529.
12. Arxiu personal de Josep Lacreu Sena.
13. ADPV, E.14, C.513.
14. Ferrús Peris 2015: 109.
15. *Ibidem*, p. 110.
16. AMV, Sig. B2.22.
17. Apèndix documental I. Plànol de 1810 elaborat per Emilia Tarazona Mas.
18. ADPV, C.7,C.1
19. Madoz Ibáñez 1850: 529.
20. Faura Dávila 1880: 401.
21. Tarazona Mas 2008: 124-128.
22. Escritures notariales sobre la propietat de Pasqual Ferrer.
23. ADPV, E 14.2, C.513.
24. ADPV, E.14.2, Caixa 513.
25. Apèndix documental II. Plànol de 1883 elaborat per Emilia Tarazona Mas.

de Alfajar que había conseguido un notable desarrollo, sinónimo de progreso, racionalidad y modernidad.

La construcción de la casa consistorial de 1867 era la expresión de una economía pujante y de un pueblo que buscaba cambios y crecimiento, un acontecimiento de relevancia en la evolución colectiva de la identidad contemporánea de Alfajar.

NOTAS

1. Ardit Lucas 2001: 267.
2. ADPV, C.3.6.1. Censo de Población de Alfajar. Año 1857.
3. ADPV, B.1.8. C. 314.
4. ADPV, C7, C1.
5. ADPV, E.2, Lee. 1, Exp. 10.
6. Ordenanzas municipales del pueblo de Alfajar aprobadas en fecha de 20 de abril de 1883.
7. ADPV, C7, C1.
8. ARV, Batllia, Expediente 1153.
9. RSEAPV, C-65, III, Educación n° 2, año 1820.
10. Mayordomo Pérez 1988: 18.
11. Madoz Ibáñez 1850: 529.
12. Archivo personal de Josep Lacreu Sena.
13. ADPV, E.14, C.513.
14. Ferrús Peris 2015: 109.
15. *Ibidem*, p. 110.
16. AMV, Sig. B2.22.
17. Apéndice documental I. Plano de 1810 elaborado por Emilia Tarazona Mas.
18. ADPV, C.7,C.1
19. Madoz Ibáñez 1850: 529.
20. Faura Dávila 1880: 401.
21. Tarazona Mas 2008: 124-128.
22. Escrituras notariales sobre la propiedad de Pasqual Ferrer.
23. ADPV, E 14.2, C.513.
24. ADPV, E.14.2, Caja 513.
25. Apéndice documental II. Plano de 1883 elaborado por Emilia Tarazona Mas.

26. Tarazona Mas 2014: 16-20.
27. ARV, Batllia, Exp. 2476.
28. La Correspondencia de Valencia, 17-02-1915.
29. AMV, Sig. B2.22.
30. Madoz Ibáñez 1850: 529.
31. Escrituras notariales de Vicent Puertes Olmos.
32. Apèndix documental III. Plànol de 1908-1910 elaborat per Emilia Tarazona Mas.
33. ADPV, E.14.2, lligall 25, expedient 516.
34. ADPV, A.7.1, expedients generals, caixa 31.
35. ADPV, H1, C.235, expedients 301-303.
36. La Concòrdia: periòdic d'instrucció pública, 28-10-1863.
37. RABASF, arxiu general, sig. 2-42-8.
38. Arxiu Real Academia de San Carlos de València, 59B/9/38A.
39. Ferrús Peris 2015: 111.
40. Tarazona Mas 2009: 247-248.
41. Apèndix documental IV. Cens electoral de 1860. ADPV C.1.2.4.2.
42. ARV, Canal de Reg del Turia, llibre 27, padró de propietaris de la frontera d'Alfajar, any 1869.
43. Tarazona Mas 2017: 26-28.
44. BV, NP35/F34. Ordenances rurals d'Alfajar. Any 1870.
45. ARV, Propietats Antigues, lligall 103, p. 8.
46. Apèndix documental V. Cens electoral de 1884. ARV, Audiència de València, llibre 247.
47. BV, Mss/305 (67).
48. Apèndix documental VI. Designació de la Junta Revolucionaria d'Alfajar (1868). ADPV, C.1.2.4.1/54.
49. Las Provincias, 18-09-1869.
50. Pagés Blanch 2000: 338.
51. Baixaulí Comes 2012: 53-57.
52. Ruiz Rodrigo 1982: 150-160.
53. El Mercantil Valenciano, 04-08-1875.
54. El Mercantil Valenciano, 12-09-1857.
55. Ferrer Juárez 2014: 167-169.

ABREVIATURES

ADPV	Arxiu de la Diputació Provincial de València
AMV	Arxiu Municipal de València
ARV	Arxiu del Regne de València
BV	Biblioteca Valenciana
RABASF	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
RSEAPV	Real Sociedad Económica Amigos del País de Valencia

BIBLIOGRAFIA

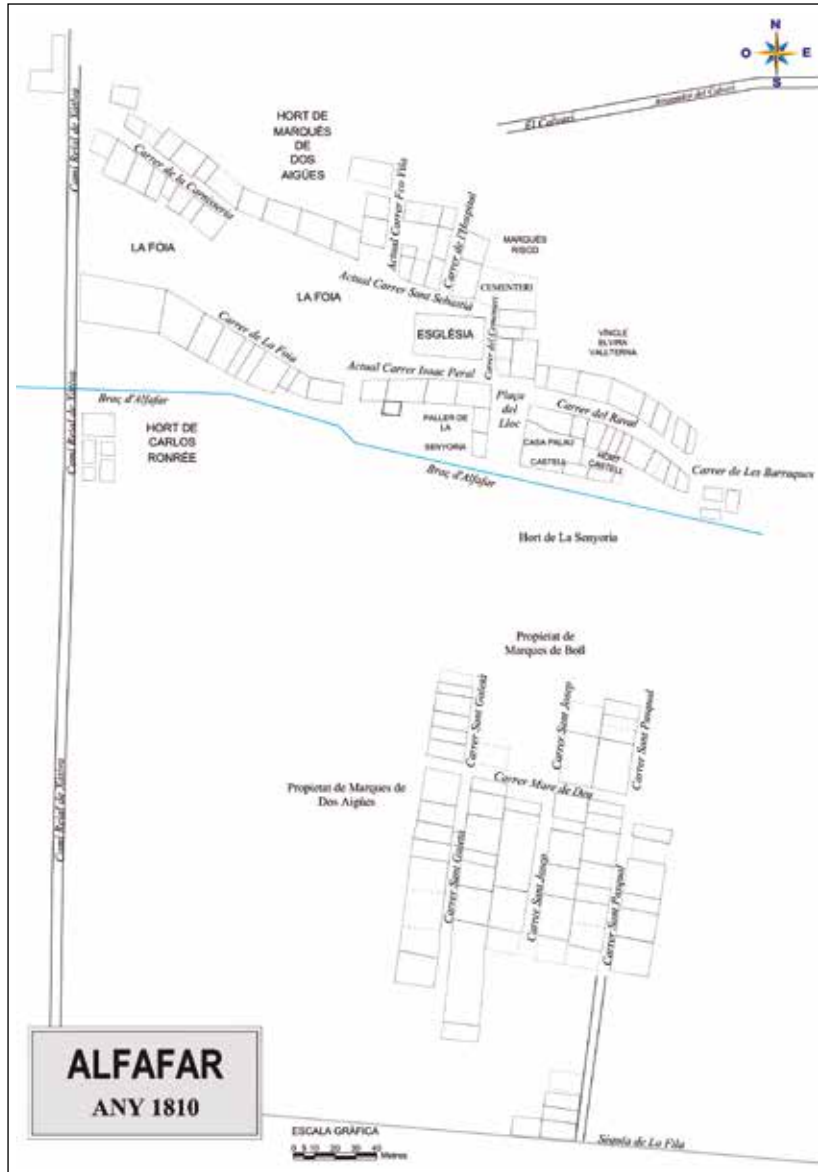
- ARDIT LUCAS, Manuel, *El País Valencià en el cens d'Aranda (1768)*, Universitat de València, València, 2001.
- BAIXAULI COMÉS, Vicent, "Societats i Casinos de Alfafar", *Memòria d'Alfafar V*, Associació d'Estudis d'Alfafar, Alfafar, 2012.
- FAURA, Ricardo de, *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones en ultramar*, Cuaderno IV, Madrid, 1880-1885.
- FERRER JUÁREZ, Juan Antonio, *La Parroquial Iglesia del Lugar de Alfafar*, Associació d'Estudis d'Alfafar, Alfafar, 2014.
- FERRÚS PERIS, Wilson, *Mestres i Escoles a l'Horta Sud, 1936-1939*, Institució Alfons el Magnànim, València, 2015.
- GARRIDO CASTILLA, Joan G., *La Revolució de 1868 i el Sexenni Democràtic a la comarca de l'Horta Sud*, Ajuntament de Torrent, 2003.
- MADOZ IBÁÑEZ, Pascual, *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones en ultramar*, Vol. I, Madrid, 1845-1850.
- MAYORDOMO PÉREZ, Alejandro, *La escuela pública valenciana en el siglo XIX*, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, València, 1988.

ABREVIATURAS

ADPV	Archivo de la Diputación Provincial de Valencia
AMV	Archivo Municipal de Valencia
ARV	Archivo del Reino de Valencia
BV	Biblioteca Valenciana
RABASF	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
RSEAPV	Real Sociedad Económica Amigos del País de Valencia

- PAGÉS BLANC, Pelai i MARTÍNEZ de SAS, Teresa, *Diccionari biogràfic del moviment obrer als Països Catalans*, Edicions de la Universitat de Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2000.
- RUIZ RODRIGO, Cándido, *Catolicismo Social y educación: la formación del proletariado en Valencia*. Facultad de Teología de San Vicente Ferrer, Valencia, 1988.
- TARAZONA MAS, Josep Maria, "Alfafar als segles XVIII i XIX", *Memòria d'Alfafar I*, Associació d'Estudis d'Alfafar, Alfafar, 2008.
- "Aspectes de la vida a Alfafar durant la Guerra Civil", *Memòria d'Alfafar II*, Associació d'Estudis d'Alfafar, Alfafar, 2009.
- "Origen i ocupació humana de Lloc Nou de la Corona", *Memòria d'Alfafar VII*, Associació d'Estudis d'Alfafar, 2014.
- "L'evolució històrica de la marjal d'Alfafar", *Annals n° 9*, Institut d'Estudis Comarcals Horta Sud, Alaquàs, 2016.

APÈNDIX DOCUMENTAL I



APÈNDIX DOCUMENTAL II



APÈNDIX DOCUMENTAL III



APÈNDIX DOCUMENTAL IV

Cens electoral any 1860.

Partit de Torrent	Poble d'Alfàfar	
Llista d'electors per a càrrecs municipals formada pel Sr. Alcalde i associats nomenats.		

	PRIMER COGNOM	SEGON COGNOM	NOM	QUOTA/RALS
1	Ferrandis	Almenar	D. Salvador	800
2	Aleixandre	Pastor	Francisco	700
3	Blanc	Juan	Vicente	600
4	Blanc	Ruix	Vicente	554
5	Paredes	Alonso	Benito	484
6	Puertes	Diego	Vicente	471
7	Aparici	Escriba	Joaquín	454
8	Bayxauli	Alonso	Francisco	420
9	Blanc	Ruix	Felix	376
10	Bayxauli	Alonso	Blas	365
11	Bayxauli	Ferrandis	Cristobal	333
12	Cruces	Queral	Leandro	316
13	Bayxauli	Alonso	José	300
14	Puertes	Ruiz	Bautista	230
15	Ferrer	Guijarro	Pascual	264
16	Olmos	Caturla	D. Luis	240
17	Pascual	Micó	José	239

18	Bayxauli	Alonso	Jayme	236
19	Toran	Fort	Francisco	234
20	Puertes	Bayxauli	Gregorio	232
21	Alexandre	Vila	Vicente	231
22	Coll	-	Jayme	202
23	Alexandre	Vila	Francisco	286
24	Ferrandis	Ferrandis	Rafael	200
25	Bayxauli	Garcés	Vicente	195
26	Puertes	Barberá	Vicente	190
27	Llop	-	Gerónimo	500
28	Bayxauli	Garcés	Francisco	191
29	Puertes	Paredes	José	187
30	Bayxauli	Martinez	José	168
31	Cuñat	-	Andres	131
32	Puertes	Romaguera	José	159
33	Burgues	-	Miguel	165
34	Bayxauli	Garcés	-	161
35	Puertes	Barberá	Francisco	157
36	Esquefa	Suay	José	164
37	Ferrandis	Ferrandis	José	140
38	Ruis	Ruix	Antonio	139
39	Vila	Rodriguez	D. Juan	137
40	Ferrandis	Ramon	Salvador	135
41	Ferrandis	Ramon	Antonio Vte.	150
42	Martinez	Raga	Blas	127
43	Cervera	Gallego	José	127

44	Perpiñá	-	Ramón	124
45	Vila	-	Valero	124
46	Alonso	Puertes	Vicente	119
47	Ferrandis	Ramon	José	115
48	Ruix	Puertes	Tomás	170
49	Ruix	Moncholí	Gregorio	119
50	Ferrandis	Bayxauli	Rafael	115
51	Esquefa	-	Pascual	115
52	Puertes	Bayxauli	Antonio	110
53	Ferrandis	Vila	Tomás	108
54	Sales	Casañ	Pascual	108
55	Torrente	León	Sebastián	105
56	Olmos	Vivó	Mariano	104
57	Piñol	-	Tomás	157
58	Ferrandis	Ramon	Gregorio	112
59	Bayxauli	-	D. Agustín	106
60	Martinez	Mateu	Francisco	104
61	Ferrandis	Vila	Carlos	105
62	Vila	Bayxauli	Manuel	105
63	Martinez	Mateu	Salvador	99
64	Bayxauli	Lopez	Manuel	97
65	Bayxauli	Garcés	Cristoval	96
66	Puertes	Ruiz	Vicente	96
67	Gascó	-	Mariano	96
Electors no elegibles				
68	Puertes	Lopez	Bautista	94

69	Ruiz	-	Gabriel	94
70	Raga	Rausell	Tomás	90
71	Puertes	Bayxauli	José	88
72	Esteve	Fons	Vicente	88
73	Marc	Martínez	Manuel	87
74	Gimeno	Muñoz	Antonio	79
75	Martínez	Bayxauli	Bautista	79
76	Gascó	Vila	José	77
77	Chirivella	Alexandre	Gregorio	77
78	Burguet	Ferrandis	Agustín	76
79	Cubells	-	Antonio	75
80	Bayxauli	-	Evaristo	75
81	Cuñat	-	D. Mariano	75
82	-	Juan	Jorge	75
83	Romeu	Ferrandis	Manuel	73
84	Gascó	Romeu	Manuel	70
85	Puertes	Bayxauli	Cristoval	70
86	Bayxauli	Navarro	Vicente	68
87	Gimeno	-	Manuel	68
88	Ferrer	Guijarro	Felipe	67
89	Alonso	Selles	Gregorio	64
90	Valero	Farinós	Antonio	62
91	Vila	Bayxauli	José	60
92	Martínez	Gascó	Blas	59
93	Codoñer	Moncholí	Mariano	59
94	Gascó	Alapont	José	59

95	Romeu	Ballester	Vicente	55
96	Ruiz	Vila	Blas	53
97	Moncholí	-	Pascual	48
98	Ruiz	Ferrandis	Bautista	48

Electors per capacitat

D. Fernando Mas – Rector

D. Francisco Ferrer – Vicari

APÈNDIX DOCUMENTAL V

Cens electoral Alfafar. Any 1884

COGNOMS I NOMS DE L'ELECTOR Secció 1ª - Alfafar			CONCEPTE del dret electoral	
PRIMER COGNOM	SEGON COGNOM	NOM	Per Territorial	Per Industrial
			Pessetes	Pessetes
Alonso	Sellés	Gregorio	47	
Alabau	Chisvert	Vicente	37	
Aleixandre	Pastor	Vicente	107	
Aleixandre	Vila	Vicente	137	45
Aleixandre	Garcés	Vicente	30	
Baixauli	Blanch	Blas	63	
Baixauli	Garcés	Francisco	65	
Baixauli	Soria	José	29	
Baixauli	Puertes	Ramon		
Baixauli	Puertes	Ramon	63	
Baixauli	Martinez	Vicente	106	
Baixauli	Martinez	Francisco		
Baixauli	Garcés	José		
Baixauli	Vila	Jaime		
Baixauli	Vila	José		
Blanch	Baixauli	Félix		
Blanch	Esquefa	Francisco		
Blanch	Esquefa	Salvador		
Blanch	Ruix	Vicente	322	

Cruces	Pastor	Andrés	65	
Cubells	Pastor	Antonio	30	
Esquefa	Suay	José	76	
Esquefa	Suay	Pascual	36	
Ferrandis	Almenar	José	207	
Ferrandis	Ferrandis	José	51	
Ferrer	Martinez	José	40	
Ferrandis	Almenar	Salvador	246	
Ferrandis	Ramon	Salvador	46	
Ferrandis	Baixauli	Rafael		
Giner	Montó	Luis	46	
Gimeno	Ripoll	Vicente		
Lacreu	Martinez	Evaristo		
Lacreu	Martinez	Ramon		
Lacreu	Navarro	Francisco	42	
Larian	Rodriguez	Ramon		70
Martinez	March	Antonio		
Martinez	Ruiz	Carmelo	73	
Martinez	Sáez	Manuel	433	
Martinez	Tarazona	Jaime		
Olmos	Baixauli	Manuel	47	
Paredes	Blanch	Benito		
Puertes	Ruiz	Bautista	185	
Puertes	Ferrandis	Francisco	32	
Puertes	Baixauli	José	44	
Puertes	Barberà	José	143	

Puertes	Blanch	José		
Puertes	Blanch	Telesforo		
Puertes	Paredes	José	300	
Puertes	Romaguera	José	110	
Puertes	Ferrandis	Mariano	28	
Perpiñà	Gascó	Manuel	117	
Puertes	Barberà	Salvador	53	
Puertes	Olmos	Vicente	67	
Perpiñà	Baixauli	Francisco		
Paredes	Blanch	José		
Paredes	Donderis	Juan Bta.		
Puertes	Ruiz	Vicente		
Ruiz	Moreno	Salvador		
Ruiz	Moreno	Vicente		
Ruiz	Ros	Manuel	48	
Ruis	Fuertes	Tomás	36	
Raga	Rausell	Tomás	67	
Ruiz	Martinez	José		
Salcedo	Ferrandis	Francisco	77	
Sáez	Casañs	José	34	
Sales	Casañs	José		
San Juan	Rodriguez	Ramon		
Torrent	Rodriguez	Manuel		
Tamarit	Baixauli	Rafael	77	
Tarazona	March	Francisco		
Vicente	Ferrandis	Antonio		

Vazques	Ferrandis	Miguel		
Vila	Baixauli	Manuel	48	
Valero	Yague	José		

Electors per capacitat,
 Baixauli Giralt, Francisco – Practicant
 Espert Garcia, José – Practicant
 Muños Artola, German – Veterinari

APÈNDIX DOCUMENTAL VI

9. Alfafar, 2 d'octubre de 1868: Francisco Llorens Torres, comisionat per Peris y Valero, president de la Junta revolucionària provincial, arriba amb la seua partida i designa la junta local d'Alfafar.

Antonio Vicente Ferrandis, Secretario de la Junta revolucionaria de Alfafar.

Certifico: Que el acta de nombramiento de la junta revolucionaria de este pueblo es la del tenor siguiente.

En el pueblo de Alfafar a los dos días del mes de octubre de mil ochocientos sesenta y ocho. El Señor Comisionado Don Francisco Llorens y Torres en virtud de las atribuciones que le están conferidas en la comunicación fecha veinte y nueve de septiembre último del Señor Presidente de la Junta revolucionaria de la provincia, reseñada en el acta anterior procedió a secundar el movimiento revolucionario bajo el lema de viva la libertad, viva la soberanía nacional y abajo los Borbones con voces alta y en la plaza pública, que fueron contestadas con frenesí diferentes voces por todo el pueblo. Inmediatamente por el indicado comisionado D. Francisco Llorens se procedió al nombramiento de la Junta revolucionaria de esta localidad recayendo dichos nombramientos en las personas que a continuación se expresan.

Presidente

D. Francisco Aleyxandre y Pastor

Vicepresidentes

D. Antonio Ferrer y Albert

D. Francisco Castells

Vocales

D. José Ferrandis y Ramón

D. Andrés Cruses y Pastor

D. Vicente Aleyxandre y Pastor

D. Manuel Perpiña y Gascó

D. Gregorio Ruis i Moncholí

D. Bartolomé Ygual y Mateu

D. Vicente Blanch Esquefa

D. Vicente Puertes Olmos

D. Agustín Burguet y Ferrandis

D. Antonio Gimeno y Muñoz

D. José Ferrer y Martínez

Los cuales después de enterados aceptaron sus respectivos cargos previo el juramento en forma que para ello prestaron de desempeñarles bien y fielmente prometiendo guardar y hacer guardar las leyes que se dicten y cuantas disposiciones acuerde la Junta superior revolucionaria de la provincia, en cuya firmeza la firman los que saben juntamente con el Señor Delegado y Señor Cura párroco de esta parroquial Iglesia, dicho día reintegrándose la presente acta con el sello correspondiente. El subdelegado Franc°. Llorens = El Cura Rv. Ferrnando Mas cura = Franc°. Aleyxandre = Antonio Ferrer = Franc°. Castell = Vicente Blanch = Manuel Perpiñá = Vicente Puertes = Antonio Gimeno.

Es copia de la original, y para que surta a los efectos legales libro la presente con el visto bueno del Señor Presidente de la Junta revolucionaria de esta población en Alfafar a trece de Octubre de mil ochocientos sesenta y ocho.

L'ARQUITECTURA DE L'AJUNTAMENT D'ALFAFAR

Juan Carlos Navarro Fajardo (Oficina de Patrimoni Cultural)

Francisco Calvo Serraller afirma que "...la arquitectura durante el romanticismo practicó, en parte, el neogótico y el neoárabe, pero también un amplio espectro de resurrecciones clásicas de toda índole, que van desde el rigor arqueológico de neogriegos y neorromanos hasta las reconstrucciones y amalgamas de neorrenacimientos, neobarrocos, etc."¹ Dins d'aquest context històric, també anomenat de l'arquitectura de *revivals* i a vegades titllat d'eclèctic, es va gestar el projecte arquitectònic de la casa consistorial d'Alfafar, en què l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València feia un paper fonamental en el terreny de la pedagogia arquitectònica; no debades s'ocupava tradicionalment d'unificar els ensenyaments d'una arquitectura, en aquest cas, de clara inspiració classicista.

L'ARQUITECTE SEBASTIÀ MONLEON

El projecte per a la construcció de la casa consistorial d'Alfafar serà encarregat a Sebastià Monleon Estellés (1815-1878), arquitecte i personatge polifacètic en la cultura arquitectònica de la València del XIX.² Com a arquitecte, va projectar obres tan singulars com la plaça de bous de València, la seua obra emblemàtica (1860); l'Asil Romero o de Sant Joan Baptista, al carrer de Guillem de Castro (hui seu de la Universitat Catòlica de València); el Jardí de Monfort (1859); el Parterre; la Facultat de Medicina, a l'antic Hospital General, de la qual només queden les

LA ARQUITECTURA DE LA CASA AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR

Juan Carlos Navarro Fajardo (Oficina de Patrimoni Cultural)

Francisco Calvo Serraller afirma que "...la arquitectura durante el romanticismo practicó, en parte, el neogótico y el neoárabe, pero también un amplio espectro de resurrecciones clásicas de toda índole,



Façana principal de la casa consistorial d'Alfafar
 Fachada principal de la casa consistorial de Alfafar



Bust de la làpida commemorativa de Sebastián Monleón Estellés, situada a la Plaça de Bous de València (25 de julio de 1926)

Busto de la làpida commemorativa de Sebastián Monleón Estellés, situada en la Plaza de Toros de Valencia (25 de julio de 1926)

restes de la seua portalada; el Palau dels Queixal o dels Trenor; els edificis Oliag, a la plaça de Tetuan; el col·legi Gran Associació; la façana del Teatre Principal i, per descomptat, la casa consistorial d'Alfatar, sistemàticament oblidada per la historiografia en la seua nòmina d'obres.

L'arquitecte Monleón també dissenyarà altres edificis residencials com és el cas de la casa reedificada al carrer de la Bosseria de València. La façana, amb només 22 pams d'amplària, resumeix tot un concepte de classicisme en voga: simetria axial, jerarquització en les plantes, basament (gran porta i encoixinat en planta baixa), pilastres, falsos buits, àtic i cornisa, que en rematen la composició.³

que van desde el rigor arqueològic de neogriegos y neorromanos hasta las reconstrucciones y amalgamas de neorrenacimientos, neobarrocos, etc."¹ Dentro de este contexto histórico, también llamado de la arquitectura de *revivals* y a veces tildado de eclecticismo, se gestó el proyecto arquitectónico de la casa consistorial de Alfatar, donde la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia jugaba un papel fundamental en el terreno de la pedagogía arquitectónica, no en vano se ocupaba tradicionalmente de unificar las enseñanzas de una arquitectura, en este caso, de clara inspiración clasicista.

EL ARQUITECTO SEBASTIÁN MONLEÓN

El proyecto para la construcción de la casa consistorial de Alfatar será encargado a Sebastián Monleón Estellés (1815-1878), arquitecto y personaje polifacético en la cultura arquitectónica de la Valencia del XIX.² Como arquitecto proyectó obras tan singulares como la Plaza de Toros de Valencia, su obra emblemática (1860); el Asilo Romero o de San Juan Bautista en la calle Guillen de Castro (hoy sede de la Universidad Católica de Valencia); el jardín de Monforte (1859); el Parterre; la Facultad de Medicina, en el antiguo Hospital General, de la que solo quedan los restos de su portada; el palacio de los Quixal o de los Trenor; los edificios Oliag en la plaza de Tetuán; el Colegio Gran Asociación; la fachada del Teatro Principal y, por supuesto, la casa consistorial de Alfatar, sistemáticamente olvidada por la historiografía en su nómina de obras.

El arquitecto Monleón también diseñará otros edificios residenciales como es el caso de la casa reedificada en la calle Bolsería de Valencia. Su fachada, con solo 22 palmos de anchura, resume todo un concepto de clasicismo al uso: simetría axial, jerarquización en sus plantas, basamento (gran puerta y almohadillado en planta baja), pilastras, falsos huecos, ático y cornisa que rematan la composición.³

L'arquitectura funerària serà una altra de les seues facetes. Junta-ment amb l'escultor Antonio Marzo construeix, el 1846, el panteó de Joan Baptista Romero Conchés, marquès de Sant Joan, propietari del Jardí de Monfort. Aquest edifici funeràri exempt està considerat el primer en el seu gènere del Cementeri General de València.

A més de l'extensa activitat arquitectònica, Sebastià Monleon va ser professor de la Reial Acadèmia de Sant Carles que, com ja hem indicat, formava llavors els professionals de l'arquitectura. Va arribar a presidir la Societat d'Arquitectes, embrió de l'actual Col·legi, i també va fundar una coneguda fàbrica de taulellets a València, la de Sant Pius V, situada a la baixada del pont de la Trinitat.⁴

Resulta curiós veure que un arquitecte de la Diputació Provincial de València, Antoni Sancho, va ser designat per al "reconocimiento de las obras ejecutadas en las escuelas del pueblo de Alfafar, para que tenga efecto su recepción definitiva". Davant d'aquest encàrrec, Antoni Sancho remet un escrit al governador civil de la província en què li posa de manifest la seua impossibilitat per a exercir aquell treball com a representant de la Diputació, en estar separat del servei.⁵ La seua comunicació està signada el 22 de juny de 1869, la qual cosa significa que les obres de les Escoles d'Alfàfar devien estar acabades en aquella data, perquè la pretensió era procedir a la recepció definitiva, acte administratiu que valida l'execució correcta d'acord amb el projecte redactat per l'arquitecte Sebastià Monleon.

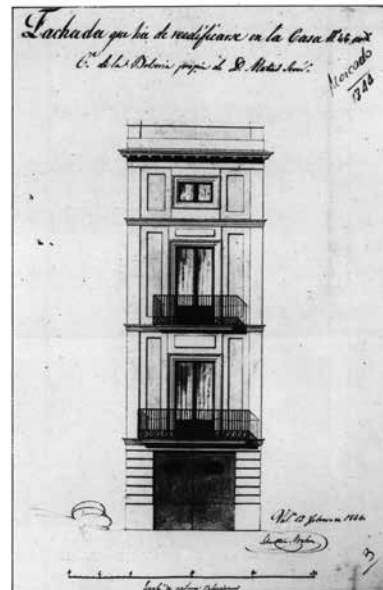
La relació professional entre Sebastià Monleon i Antoni Sancho ve d'anys anteriors i, pel que s'ha vist, va ser prou intensa. És conegut que a mitjan segle XIX les condicions higièniques de la ciutat emmurallada de València eren molt preocupants, sobretot a causa de les epidèmies. Els carrers angostos i les dificultats per a realitzar reformes a l'interior de la ciutat van fer que s'haguera de buscar una solució per a allotjar, en condicions dignes, la població. A més, perquè s'expandira

La arquitectura funeraria sería otra de sus facetas. Junto con el escultor Antonio Marzo construye, en 1846, el panteón de Juan Bautista Romero Conchés, marquès de San Juan, propietario del jardín de Monforte. Este edificio funerario exento está considerado el primero en su género del Cementerio General de Valencia.

Además de su prolija actividad arquitectónica, Sebastián Monleón fue profesor de la Real Academia de San Carlos que, como ya hemos indicado, formaba entonces a los profesionales de la arquitectura. Llegó a presidir la Sociedad de Arquitectos, embrión del actual Colegio, y también fundó una conocida fábrica de azulejos en Valencia, la de San Pio V, situada en la bajada del puente de la Trinidad.⁴

Resulta curioso ver cómo un arquitecto de la Diputación provincial de Valencia, Antonino Sancho, fue designado para "el reconocimiento de las obras ejecutadas en las Escuelas del pueblo de Alfafar, para que tenga efecto su recepción definitiva". Ante este encargo, Antonino Sancho remite un escrito al gobernador civil de la provincia poniéndole de manifiesto su imposibilidad para ejercer ese trabajo como representante de la Diputación al estar separado del servicio.⁵ Su comunicación está firmada el 22 de junio de 1869, lo que significa que las obras de las Escuelas de Alfafar debían de estar finalizadas en esa fecha, pues la pretensión era proceder a la recepción definitiva de las mismas, acto administrativo que valida la correcta ejecución con arreglo al proyecto redactado por el arquitecto Sebastián Monleón.

La relación profesional entre Sebastián Monleón y Antonino Sancho viene de años anteriores y por lo visto fue bastante intensa. Es conocido que a mitad del siglo XIX las condiciones higiénicas de la ciudad amurallada de Valencia eran muy preocupantes, sobre todo debido a las epidemias. Las calles angostas y las dificultades para realizar reformas en el interior de la ciudad hicieron que se tuviera que buscar una solución para alojar, en condiciones dignas, a la población. Además, para



Edificis representatius de l'arquitecte Sebastián Monleón a València. Façana Teatre Principal, Palau dels Trenor, casa carrer Bolseria, Plaça de Bous, Parterre

Edificios representativos del arquitecto Sebastián Monleón en Valencia. Fachada Teatro Principal, Palacio de los Trenor, casa calle Bolseria, Plaza de Toros, Parterre



la ciutat s'havien d'enderrocar les velles muralles medievals que en frenaven l'expansió, enderrocament que es va produir el 1865.

Davant d'aquesta situació, el 1858, l'Ajuntament de València decideix elaborar un Projecte General d'Eixample de la ciutat de València. Per a redactar aquest nou projecte d'eixample designa l'arquitecte Sebastià Monleon, que a més era regidor, i l'arquitecte de districte Antoni Sancho. Més tard, s'incorporaran a l'equip l'arquitecte municipal Timoteu Calvo, el cronista oficial de València Vicent Boix i el metge Manuel Encinas.⁶ Per diverses circumstàncies, el projecte urbanístic no es va aprovar, i calgué esperar a la promulgació de la primera Llei d'Eixample de les Poblacions, de 1876, que assentarà les bases del primer eixample oficial de la ciutat de València, aprovat anys més tard (1887).

que se expandiera la ciudad se tenían que derribar las viejas murallas medievals que frenaban su expansión, hecho que se produjo en 1865.

Ante esta situación, en 1858, el Ayuntamiento de Valencia decide realizar un Proyecto General de Ensanche de la ciudad de Valencia. Para redactar este novedoso proyecto de ensanche designa al arquitecto Sebastián Monleón, que además era concejal, y al arquitecto de distrito Antonino Sancho. Más tarde se incorporará al equipo el arquitecto municipal Timoteo Calvo, el cronista oficial de Valencia Vicente Boix y el médico Manuel Encinas.⁶ Por diversas circunstancias el proyecto urbanístico no sería aprobado, teniendo que esperar a la promulgación de la primera Ley de Ensanche para las poblaciones de 1876, que sentaría las bases del primer Ensanche oficial de la ciudad de Valencia, aprobado años más tarde (1887).



Projecte General de l'Eixample de la ciutat de València (1858).
Encarregat a Monleón, Sancho, Calvo, Boix i Encinas
Proyecto General de Ensanche de la ciudad de Valencia (1858).
Encargado a Monleón, Sancho, Calvo, Boix y Encinas

EL PROYECTO DE CASA CONSISTORIAL I ESCOLES D'ALFAFAR

Sebastià Monleón projecta per a Alfafar un edifici exempt, que s'obri a tres carrers i a l'antiga plaça de la Foia, hui denominada plaça de l'Ajuntament. S'eleva sobre un solar de planta rectangular de 22 per 28 metres, de poc més de 600 m².

No tenim certesa absoluta de la distribució original i detallada de l'edifici. Totes les notícies apunten que la construcció es va dilatar un

EL PROYECTO DE CASA CONSISTORIAL Y ESCUELAS DE ALFAFAR

Sebastián Monleón proyecta para Alfafar un edificio exento, que se abre a tres calles y a la antigua plaza de la Foia, hoy denominada Plaza del Ayuntamiento. Se eleva sobre un solar de planta rectangular de 22x28 m., de poco más de 600 m².

No tenemos certeza absoluta de la distribución original y detallada del edificio. Todas las noticias apuntan que su construcción se dilató algo en el tiempo y que pudieron haber ciertas variaciones con respecto al plano original. Desde luego que la intención era que en su interior se alojasen las escuelas de niños y niñas, y así sucedió; se emplazaron simétricamente en la planta baja con sus respectivos aseos. Las dependencias municipales se situaron en la planta noble, a la que se accedía por una escalera imperial desde la entrada principal y por una escalera de servicio situada en la puerta trasera.

El reducido número de funcionarios del momento, si acaso un secretario municipal, un ayudante, el alguacil y alguno más, hace suponer que en principio las necesidades de espacio para las funciones administrativas permanentes no fueran muchas, y por consiguiente ocuparían de forma parcial la superficie construida. El área más representativa, esencialmente el despacho del alcalde y el salón de Plenos, tuvo situadas las estancias en la balconada de la plaza, en la planta noble. Por ello, era en la parte trasera de la edificación donde se situaba el área de servicios y dependencias subsidiarias. La distribución interior era algo laberíntica. Esta jerarquización del edificio queda reflejada en el acabado de sus exteriores. Como veremos más adelante, las fachadas tratadas con molduras, con mejores acabados, son la principal y las laterales, dejando la fachada trasera más irregular, austera y sin apenas decoración. En la entreplanta existía, a ambos lados de la escalera, un espacio destinado a vivienda

poc en el temps i que hi van poder haver certes variacions respecte del pla original. Per descomptat que la intenció era que a l'interior s'allotjaren les escoles de xiquets i xiquetes, i així va succeir; es van emplaçar simètricament a la planta baixa, amb els lavabos respectius. Les dependències municipals es van situar a la planta noble, a la qual s'accedia per una escala imperial des de l'entrada principal i per una escala de servei situada a la porta posterior.

El reduït nombre de funcionaris del moment, si de cas un secretari municipal, un ajudant, l'alguatzil i algun més, fa suposar que, en principi, les necessitats d'espai per a les funcions administratives permanents no en foren moltes, i per consegüent ocuparien de forma parcial la superfície construïda. L'àrea més representativa, essencialment el despatx de l'alcalde i el saló de plens, va tindre situades les estances a la balconada de la plaça, a la planta noble. Per això, era a la part posterior de l'edificació on se situava l'àrea de serveis i dependències subsidiàries. La distribució interior era un poc laberíntica. La jerarquització de l'edifici queda reflectida en l'acabat dels seus exteriors. Com veurem més avant, les façanes tractades amb motlures, amb millors acabats, són la principal i les laterals, i es deixa la façana posterior més irregular, austera i quasi sense decoració. Al l'entreplanta hi havia, a un costat i a l'altre de l'escala, un espai destinat a habitatge per a l'alguatzil, entresolat construït al segle XX, que va perdurar fins a la reforma dels anys 80.

El sistema constructiu utilitzat va ser d'allò més tradicional. L'edificació es va alçar en origen per mitjà de murs de càrrega de maçoneria amb files de rajola, forjats amb biguetes de fusta i revoltos de rajola revestit. Al seu torn, l'estructura de la coberta era de cintres i corretges de fusta, que es tancava amb teula àrab sobre taulers ceràmics de rajola. Aquesta estructura inicial es va eliminar per complet en la restauració planificada el 1981, i només es van deixar en peu els murs estructurals del perímetre i el mur de càrrega del segon pòrtic, que és el tancament de les terrasses laterals del primer pis. Per tant, tota la construcció que

para el alguacil, atillo construido en el siglo XX, que perduró hasta la reforma de los años 80.

El sistema constructivo empleado fue de lo más tradicional. La edificación se levantó en origen mediante muros de carga de mampostería con verdugadas de ladrillo, forjados con viguetas de madera y bovedillas de ladrillo revestido. A su vez, la estructura de la cubierta era de cerchas y correas de madera, que se cerraba con teja árabe sobre tableros cerámicos de rasilla. Esta estructura inicial se eliminó por completo en la restauración planificada en 1981, dejando en pie únicamente los muros estructurales del perímetro y el muro de carga del segundo pòrtic, que es el cerramiento de las terrazas laterales del primer piso. Por lo que toda la construcción que hoy día observamos, con excepción de las fachadas, es de nueva planta. Se podría decir que en la reforma del pasado siglo el edificio se vació por completo y, desde los cimientos se elevó, anclada a los muros, una nueva construcción de estructura metálica y forjados de hormigón armado, con un nuevo sistema de cubiertas. Toda su distribución interior se vio alterada por las exigencias del nuevo programa de necesidades, y además se elevó una segunda planta para un mayor aprovechamiento del espacio. Quizá la nueva escalera imperial sea el único elemento significativo que recuerda, en parte, la imagen interior de la casa consistorial. Los dos patios de luces interiores, las cubiertas inclinadas, la primitiva escalera principal y otra accesoria, y las particiones, pasaron a formar parte de la historia del edificio.

En el siglo XIX, ante una obra el arquitecto se preguntaba ¿en qué estilo voy a edificar? Para muchos de ellos la arquitectura clásica era la más apropiada para los monumentos civiles, como Museos y Ayuntamientos; la arquitectura medieval para los edificios de tipo religioso, como iglesias y mausoleos; y la árabe para los de esparcimiento.⁷ En nuestro caso, el arquitecto Monleón optó, como era lógico, por imprimir al Ayuntamiento de Alfafar el estilo de la arquitectura clásica.

hui en dia observem, a excepció de les façanes, és de nova planta. Es podria dir que, en la reforma del segle passat, l'edifici es va buidar per complet i, des dels fonaments, es va elevar, ancorada als murs, una nova construcció d'estructura metàl·lica i forjats de formigó armat, amb un nou sistema de cobertes. Tota la distribució interior es va veure alterada per les exigències del nou programa de necessitats, i a més es va elevar una segona planta per a aprofitar millor l'espai. Potser la nova escala imperial siga l'únic element significatiu que recorda, en part, la imatge interior de la casa consistorial. Els dos patis de llums interiors, les cobertes inclinades, la primitiva escala principal i una altra d'accessòria, i les particions van passar a formar part de la història de l'edifici.

En el segle XIX, davant d'una obra l'arquitecte es preguntava en quin estil edificaria. Per a molts d'ells l'arquitectura clàssica era la més apropiada per als monuments civils, com ara museus i ajuntaments; l'arquitectura medieval, per als edificis de tipus religiosos, com esglésies i mausoleus; i l'àrab, per als d'esbarjo.⁷ En el nostre cas, l'arquitecte Monleon va optar, com era lògic, per imprimir a l'ajuntament d'Alfàfar l'estil de l'arquitectura clàssica.

En aquesta línia estilística, s'articula la composició arquitectònica de l'edifici. La façana principal de la casa consistorial es forma amb dos cossos d'edificació i un àtic decoratiu d'acabament. En termes generals, respon a un esquema de l'arquitectura classicista més pura i senzilla: simetria axial, ordre compositiu i buits de component vertical, a més de l'ús del lèxic grecoromà. Tots els vans es tanquen amb arcs escarsers i es reassetgen amb motlures senzilles, excepte la porta prin-

En esta línea estilística se articula la composición arquitectónica del edificio. La fachada principal de la casa consistorial se forma con dos cuerpos de edificación y un ático decorativo de remate. En términos generales responde a un esquema de la más pura y sencilla arquitectura clasicista: simetría axial, orden compositivo y huecos de componente vertical, además del empleo del léxico greco-romano. Todos los vanos se cierran con arcos escarzanos y se recercan con sencillas molduras, excepto la puerta principal de ingreso y el ventanal central de la planta noble, que montan arcos de medio punto, también recercados con molduras.



Panoràmica de la plaça de l'Ajuntament d'Alfàfar.
Església de Nostra Senyora del Do, Centre Cultural, Monument
commemoratiu de l'aflorament de les aigües i Ajuntament

Panorámica de la plaza del Ayuntamiento de Alfàfar.
Iglesia de Nuestra Señora del Don, Centro Cultural, Monumento
conmemorativo del alumbramiento de las aguas y Ayuntamiento

cipal d'ingrés i el finestral central de la planta noble, que munten arcs de mig punt, també reassetjats amb motlures.

La planta baixa es compon de sòcol, originàriament aplacat de picapedreria vista, pilastres llises sense capitell i un entaulament esquemàtic, en la qual s'obrin dos portes secundàries que donaven accés a les escoles de principis del xx. Sobre aquest nivell s'eleva la planta noble, amb grans finestrals que naixen de terra, pilastres d'ortodoxos capitells jònics amb equins de fresa i dards, i astràgal de perles i carrets. Alça un entaulament tripartit, un poc més motlurat que l'anterior, amb

La planta baixa se compone de zócalo, originalmente aplacado de cantería vista, pilastras lisas sin capitel y un esquemático entablamiento; en ella se abren dos puertas secundarias que daban acceso a las escuelas de principios del xx. Sobre este nivel se eleva la planta noble, con grandes ventanales que nacen del suelo, pilastras de ortodoxos capiteles jónicos con equinos de ovas y dardos, y astrágal de perlas y carretes. Alza un entablamiento tripartito, algo más moldurado que el anterior, con una especie de mútulos bajo cornisa en el cuerpo central. Destaca el hueco principal del balcón que se enmarca con el denominado motivo *serliano* de arco y dintel. Un



una espècie de mútuls sota cornisa al cos central. Destaca el buit principal del balcó, que s'emmarca amb el denominat motiu serlià d'arc i llinda. Un llarg balcó amb balustrada tanca els cinc buits centrals i, als laterals, es recula la línia de façana per a formar dos terrasses en cantó.

Remata el conjunt una barana apilastrada. Damunt s'eleva un cos central d'acabament resolt amb un frontó circular, flanquejat per pilastres amb motlurats nets i aletons amb volutes; al centre, sota garlandes, se situa l'escut d'Alfagar. A la cima de cada pilastra es van disposar al seu dia sis esvelts pitxers decoratius amb aire neogrec, que van ser substituïts per pinxes perses en les obres de reforma de 1981.

largo balcón con balastrada cierra los cinco huecos centrales y, a los laterales, se retranquea la línea de fachada para formar dos terrazas en esquina.

Remata el conjunto un antepecho apilastrado. Sobre él se eleva un cuerpo central de remate resuelto con un frontón circular, flanqueado por pilastras con netos moldurados y aletones con volutas; en el centro, bajo guirnaldas, se sitúa el escudo de Alfagar. En la cima de cada pilastra se dispusieron en su día seis esbeltos jarrones decorativos con aire neogriego, que fueron sustituidos por piñas persas en las obras de reforma de 1981.



Detalls
arquitectònics
de la façana
principal

Detalles
arquitectónicos
de la fachada
principal



Les façanes laterals, un poc més sòbries que la principal, seguien la pauta compositiva clàssica amb buits a eix i llindes d'arcs rebaixats. En les originals, s'obrien portes, hui cegades i substituïdes per finestres. Una d'aquestes, la del carrer d'Isaac Peral, tenia una porta d'accés a una habitació que guardava la imatge processional de la Mare de Déu del Do i una altra porta menuda per a accés a l'escola de l'ala esquerra; i la porta del carrer de Sant Sebastià, més xicoteta, facilitava l'entrada a la primitiva escola del flanc dret. Aquests murs laterals i el posterior es van deixar vistos, amb la fàbrica de maçoneria, les files de rajola i els reassetjats de buits a l'aire, sense revestir. En la reforma dels anys 80, es va estendre el revestiment a aquestes tres façanes, i es va imprimir un caràcter més unitari, ja que fins aquestes dates tan sols la façana principal i les arracades de les laterals comptaven amb el lluit i la consegüent pintura. En aquella època, el tipus de façana d'obra vista era habitual en les construccions elevades al centre històric d'Alfàfar, on encara queden algunes de semblants, com també en altres llocs de la geografia valenciana.

La façana posterior, la més austera de les quatre, tenia un accés secundari o de servei i buits de finestra amb l'orde compositiu de les altres façanes. Aquesta estructura de buits ha sigut alterada totalment amb les reformes dutes a terme des dels anys 80 del segle XX fins a la primera dècada del XXI. La porta original, potser de mig punt, era més esvelta i va quedar reduïda en alçària per la construcció d'un entresòl que es veu acusat en façana. A més, també en principi, es va practicar una xicoteta endinsada central a la planta primera, just damunt de la porta d'accés, i es va configurar una espècie de porxada d'entrada; després d'aquesta porxada s'allotjaria la caixa de l'escala secundària. Aquest cos d'edificació també va desaparèixer en la reforma dels 80 i hui en dia la façana posterior està unificada i és plana en la seua totalitat, sense cap endinsada.

Las fachadas laterales, algo más sobrias que la principal, siguen la pauta compositiva clásica con huecos a eje y dinteles de arcos rebajados. En las originales se abrían puertas, hoy cegadas y sustituidas por ventanas. Una de ellas, la de la calle Isaac Peral, tenía puerta de acceso a una habitación que guardaba la imagen procesional de la Mare de Deu del Do y otra pequeña puerta para acceso a la escuela del ala izquierda; y la puerta de la calle San Sebastián, más pequeña, facilitaba la entrada a la primitiva escuela del flanco derecho. Estos muros laterales y el trasero se dejaron vistos, con la fábrica de mampostería, las verdugadas de ladrillo y los recercados de huecos al aire, sin revestir. En la reforma de los años 80 se extendió el revestimiento a estas tres fachadas, imprimiéndole un carácter más unitario, ya que hasta esas fechas tan solo la fachada principal y los arranques de las laterales contaban con el enlucido y la consiguiente pintura. En aquella época, el tipo de fachada de obra vista era habitual en las construcciones elevadas en el centro histórico de Alfàfar, donde todavía quedan algunas similares, como también en otros lugares de la geografía valenciana.

La fachada trasera, la más austera de las cuatro, tenía un acceso secundario o de servicio y huecos de ventana con el orden compositivo de las otras fachadas. Esta estructura de huecos ha sido alterada totalmente con las reformas llevadas a cabo desde los años 80 del siglo XX hasta la primera década del XXI. La puerta original, quizá de medio punto, era más esbelta, y quedó reducida en altura por la construcción de un entresuelo que se ve acusado en fachada. Además, también en principio, se practicó un pequeño retranqueo central en la planta piso, justo encima de la puerta de acceso, configurándose una especie de porche de entrada; tras este porche se alojaría la caja de la escalera secundaria. Este cuerpo de edificación también desapareció en la reforma de los 80 y hoy día la fachada trasera está unificada y es plana en su totalidad, sin retranqueo alguno.

LES OBRES DE RESTAURACIÓ

En la llarga història de la casa consistorial d'Alfàfar, s'han portat a terme diverses reformes rellevants que ja hem anat comentant, al marge de les xicotetes obres menors o reparacions necessàries per al seu manteniment. A continuació, veurem els principals projectes que han anat remodelant l'antic edifici fins a convertir-lo en el que ha arribat als nostres dies.

La gran reforma dels 80

Amb el títol *Projecte d'execució, ampliació i consolidació de l'edifici de l'Ajuntament* l'arquitecte Alfredo García Romero redacta el document tècnic al novembre de 1980. L'encàrrec del treball el fa l'aleshores alcalde José Martínez Chust amb la finalitat de remodelar l'edifici, que presentava evidents signes de deteriorament i ruïna en elements constructius, al mateix temps que es programa l'ampliació de la superfície útil per a donar major cabuda a les dependències municipals. El projecte és aprovat pel Ple de l'Ajuntament en sessió de 5 de febrer de 1981 (BOP número 1.849, de 9 de març de 1981).⁸

El pressupost previst per a l'execució de les obres es va estimar en 36.466.350 pessetes, incloent-hi l'execució material, les despeses generals i el benefici industrial, els honoraris de projecte i la direcció d'obres d'arquitecte i aparellador. També hi ha en l'expedient un informe sobre l'estudi estructural de l'edifici de l'Ajuntament d'Alfàfar, elaborat per l'empresa Sondeos y Estudios Geotécnicos, SL, signat al juliol de 1980. L'estudi arreplega totes les patologies que sofria la construcció en aquell moment i alhora proposa la forma d'esmenar-les, que en gran manera suposava la demolició de la major part dels elements estructurals horitzontals i de les cobertes, encara que al final es va optar per la solució de buidatge integral de l'edifici, i es van mantindre únicament els murs de càrrega. Previ a aquest informe, l'aleshores archi-

LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN

En la larga historia de la casa consistorial de Alfàfar se han realizado varias reformas relevantes que ya hemos ido comentando, al margen de las pequeñas obras menores o reparaciones necesarias para su mantenimiento. A continuación veremos los principales proyectos que han ido remodelando el antiguo edificio hasta convertirlo en el que ha llegado a nuestros días.

La gran reforma de los 80

Bajo el título *Proyecto de ejecución de ampliación y consolidación edificio Ayuntamiento* se redacta el documento técnico por parte del arquitecto Alfredo García Romero en noviembre de 1980. El encargo del trabajo lo realiza el entonces alcalde José Martínez Chust, con la finalidad de remodelar el edificio que presentaba evidentes signos de deterioro y ruina en elementos constructivos, a la vez que se programa la ampliación de la superficie útil para dar mayor cabida a las dependencias municipales. El proyecto es aprobado por el Ayuntamiento Pleno en sesión de 5 de febrero de 1981 (BOP nº 1.849 de 9 de marzo de 1981).⁸

El presupuesto previsto para la ejecución de las obras se estimó en 36.466.350 pesetas, incluyendo la ejecución material, los gastos generales y el beneficio industrial, los honorarios de proyecto y la dirección de obras de arquitecto y aparejador. También obra en el expediente un informe sobre el *Estudio estructural del edificio del Ayuntamiento de Alfàfar* realizado por la Empresa Sondeos y Estudios Geotécnicos, S. L., firmado en julio de 1980. El estudio recoge todas las patologías que sufría la construcción en ese momento y a la vez propone la forma de subsanarlas, que en gran medida suponía la demolición de gran parte de los elementos estructurales horizontales y de las cubiertas, aunque al final se optó por la solución de vaciado integral del edificio, manteniendo únicamente los muros de carga. Previ a este informe, el entonces arquitecto municipal

tecte municipal Rodrigo Muñoz Muñoz elabora un altre dictamen sobre l'estat de l'edifici, en el qual s'exposen els danys estructurals provocats pels tèrmits i les humitats, i s'hi indica que ja està derruïda part d'una de les terrasses. Hi afegeix que la coberta es troba en un estat lamentable per culpa de les goteres, que l'escala secundària no ofereix seguretat i que la fusteria es troba també en mal estat. I insisteix en la necessitat de fer una remodelació de l'edifici per la "infrautilització" d'aquest. En definitiva, la casa consistorial es trobava en estat ruïnós i a penes es treia rendiment del seu espai interior.

Es planteja, per tant, la configuració d'un edifici de planta baixa, entreplanta, planta primera o principal i una segona nova planta. Les obres, contractades amb el constructor de la comarca Fernando Llorca Arándiga, es van desenvolupar al llarg de 1982 i van finalitzar el 1983. La inauguració del renovat edifici va ser encapçalada, amb gran celebració, per un dels pares de la Constitució Espanyola del 78, Gregorio Peces Barba, en aquell temps president del Congrés dels Diputats.

El plantejament del projecte va obligar a construir una estructura paral·lela de suports metàl·lics i forjats de formigó, a buidar tot l'edifici i a deixar en peu únicament els murs de maçoneria, qüestió que va suscitar no pocs riscos d'estabilitat. Segons Salvador Verdeguer, aparellador de l'empresa constructora, una nit van haver d'anar molt de pressa apuntalant els murs per risc d'esfondrament.

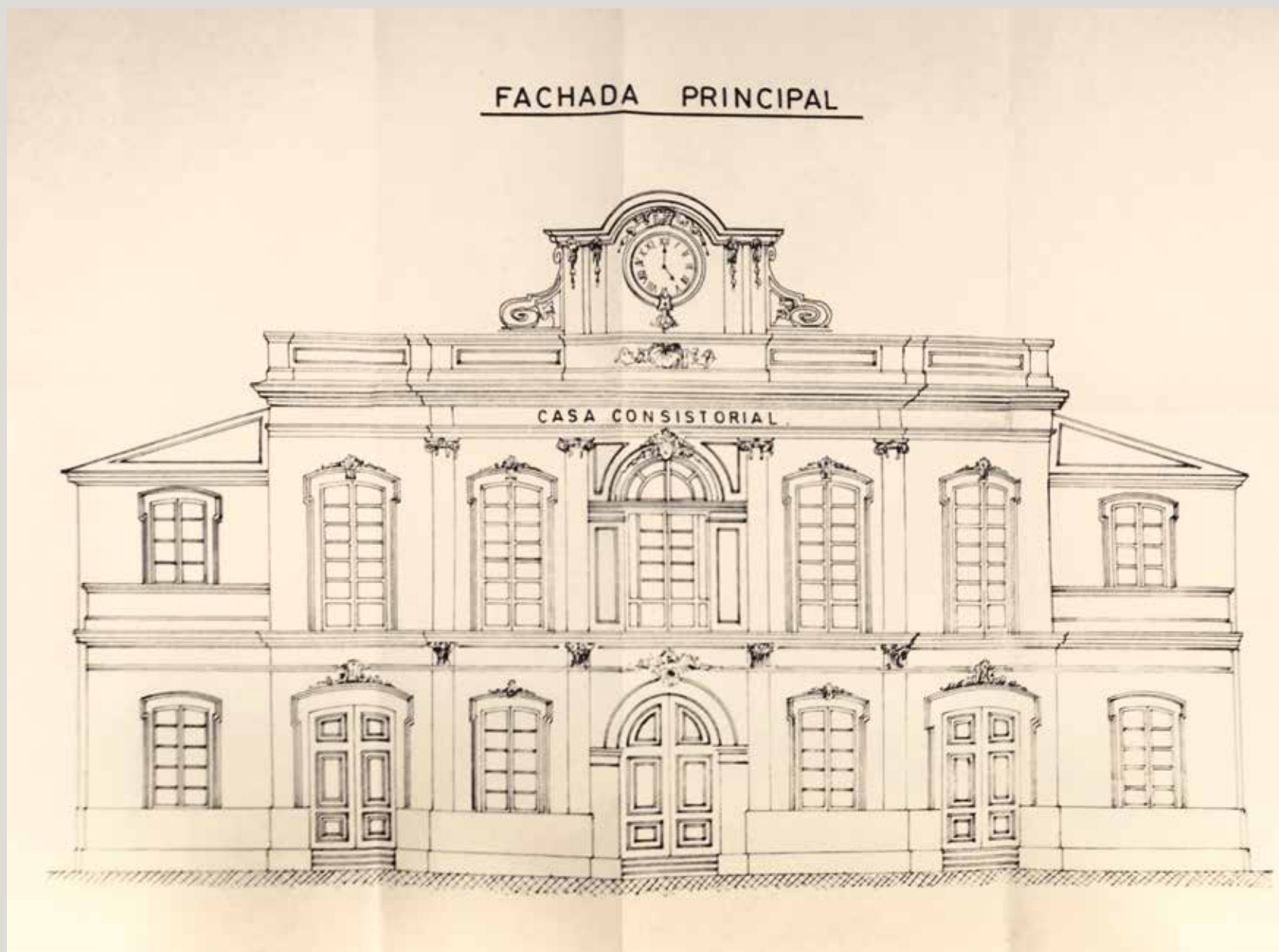
D'altra banda, la distribució i usos plantejats en el projecte es van alterar substancialment en el desenvolupament de les obres; es podria dir que poc es va mantindre en l'espai pensat inicialment. Per exemple, el saló de plens, que es projectava a la planta noble, no va arribar a situar-se allí, sinó que es va materialitzar a la planta baixa, i al seu lloc s'ubicarien altres dependències municipals. El despatx de l'Alcaldia, que en principi es va proposar a l'obertura central del balcó, es desplaçarà al cantó, l'actual ubicació, amb la qual cosa es guanya més espai.

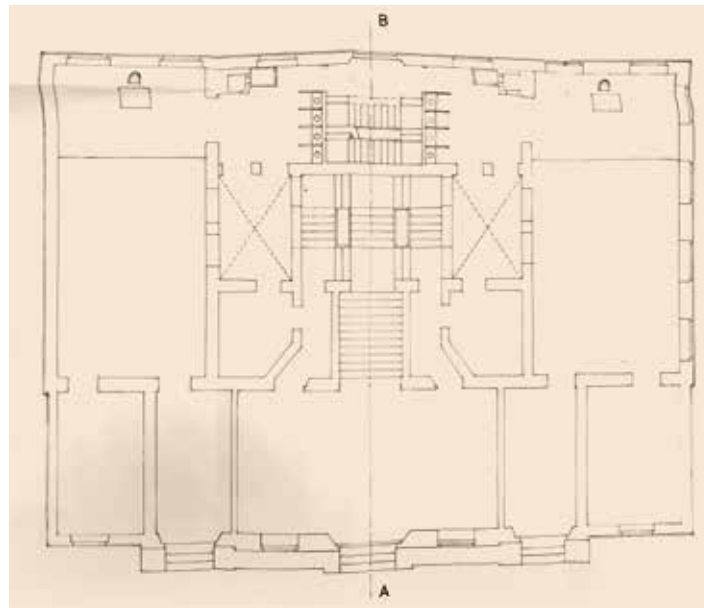
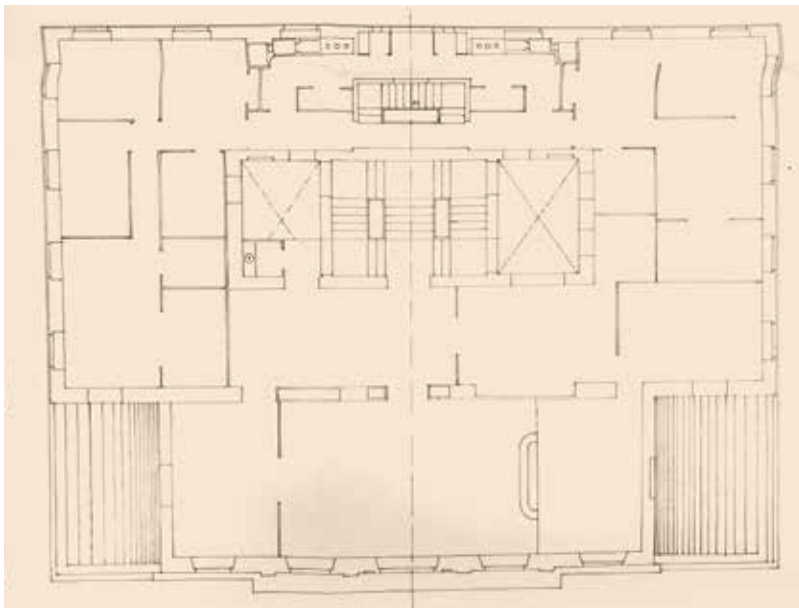
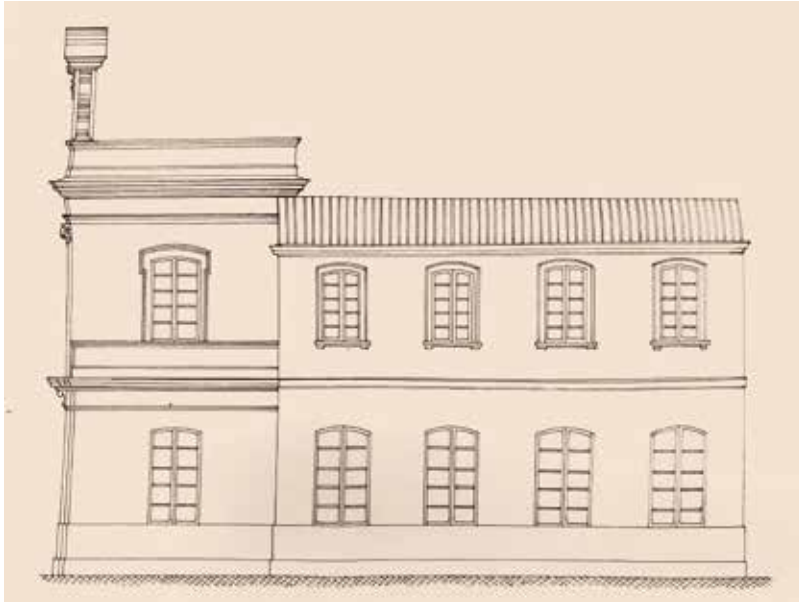
Rodrigo Muñoz Muñoz realiza otro dictamen sobre el estado del edificio. En él se exponen los daños estructurales provocados por las termitas y las humedades, indicando que ya está derruida parte de una de las terrazas. Añade que la cubierta está en un lamentable estado por causa de las goteras, que la escalera secundaria no ofrece seguridad y que la carpintería se encuentra también en mal estado. Y abunda en la necesidad de realizar una remodelación del edificio por la "infrautilización" del mismo. En definitiva, la casa consistorial estaba en estado ruinoso y apenas se sacaba rendimiento de su espacio interior.

Se plantea, pues, la configuración de un edificio de planta baja, entreplanta, planta primera o principal y una segunda nueva planta. Las obras, contratadas con el constructor de la comarca Fernando Llorca Arándiga, se desarrollaron a lo largo de 1982 y finalizaron en 1983. La inauguración del renovado edificio fue encabezada, con gran celebración, por uno de los padres de la Constitución Española del 78, Gregorio Peces Barba, en aquel entonces presidente del Congreso de los Diputados.

El planteamiento del proyecto obligó a construir una estructura paralela de soportes metálicos y forjados de hormigón, vaciando todo el edificio, dejando en pie únicamente los muros de mampostería, cuestión que suscitó no pocos riesgos de estabilidad. Según Salvador Verdeguer, aparellador de la empresa constructora, una noche tuvieron que andar a toda prisa apuntalando los muros por riesgo de desplome.

Por otra parte, la distribución y usos planteados en el proyecto se alteraron sustancialmente en el desarrollo de la obras; se podría decir que poco se mantuvo en el espacio pensado inicialmente. Por ejemplo, el salón de plenos que se proyectaba en la planta noble no llegó a situarse allí, materializándose en la planta baja, y en su lugar se ubicarían otras dependencias municipales. El despacho de la Alcaldía, que en principio se propuso en el vano central del balcón, se desplazará a la esquina, su actual ubicación, ganando más espacio.





Plànols de l'Ajuntament en 1980, dibuixats per l'arquitecte Alfredo García Romero per al projecte de reforma

Planos del Ayuntamiento en 1980, dibujados por el arquitecto Alfredo García Romero para el proyecto de reforma

La biblioteca i la Llar del Jubilat, que es van plantejar inicialment a la planta baixa, al final van quedar fora de l'edifici, la qual cosa va donar lloc a esponjar més les dependències de la Policia municipal i els calabossos, i a possibilitar la ubicació del saló de plens a l'ala dreta de la planta baixa, l'actual emplaçament. Al costat esquerre de la planta baixa es van instal·lar, en principi, les oficines d'Urbanisme i l'oficina de Recaptació.

La planta noble es va destinar, com ja hem dit, a l'Alcaldia i a les oficines de Secretaria i Intervenció. I, a la nova segona planta, es va allotjar l'arxiu, la sala de permanents, l'àrea de Cultura, els despatxos de grups polítics i la sala de màquines. A l'entresòl, es va ubicar el servei de Dipositaria i el de Rendes i Exaccions.

També es va construir un soterrani que inicialment es preveia destinar a aparcament propi, però la inoperativitat va fer que mai s'utilitzara per a aquest fi. Per això, la corporació, amb bon encert, el va dedicar a sala d'exposicions. En aquest espai expositiu, va desenvolupar durant molts anys la seua incessant labor artística l'emblemàtica Sala Edgar Neville, referent de l'art contemporani del moment.

La remodelació de la planta baixa i la seua accessibilitat

Es podria dir que la reforma dels 80 va estar vigent fins als primers anys del segle XXI. No va ser fins al 2004 quan es realitzarà una intervenció substancial a l'interior de l'edifici. Les noves demandes en matèria d'atenció ciutadana i la necessitat de facilitar l'accessibilitat als usuaris van conduir la corporació, encapçalada per l'alcalde Emilio Muñoz García, a encarregar el corresponent projecte a l'arquitecte Francisco Alonso Aguilar. Les obres van incidir sobretot en l'ala esquerra de la planta baixa, abans molt compartimentada sobretot per les dependències de la Policia municipal, que es van tras-

La biblioteca y el Hogar del Jubilado que se plantearon inicialmente en la planta baja al final quedaron fuera del edificio, lo que dio lugar a esponjar más las dependencias de la Policía municipal y los calabozos, y a posibilitar la ubicación del salón de plenos en el ala derecha de la planta baja, su actual emplazamiento. En el lado izquierdo de la planta baja se instalaron, en principio, las oficinas de Urbanismo y la oficina de Recaudación.

La planta noble se destinó, como ya hemos dicho, a la Alcaldía y oficinas de Secretaría e Intervención. Y en la nueva segunda planta se albergó el archivo, la sala de permanentes, el área de Cultura, despachos de grupos políticos y la sala de máquinas. En el entresuelo se ubicó el servicio de Depositaria y el de Rentas y Exacciones.

También se construyó un sótano que inicialmente se tenía previsto destinar a aparcamiento propio, pero su inoperatividad como tal hizo que jamás se utilizara para ese fin. Por lo que la Corporación, con buen acierto, lo dedicó a sala de exposiciones. En este espacio expositivo desarrolló durante muchos años su incesante labor artística la emblemática Sala Edgar Neville, referente del arte contemporáneo del momento.

La remodelación de la planta baja y su accesibilidad

Se podría decir que la reforma de los 80 estuvo vigente hasta los primeros años del siglo XXI. No fue hasta 2004 cuando se realizara una intervención sustancial en el interior del edificio. Las nuevas demandas en materia de atención ciudadana y la necesidad de facilitar la accesibilidad a los usuarios condujeron a la corporación, encabezada por el alcalde Emilio Muñoz García, al encargo del correspondiente proyecto al arquitecto Francisco Alonso Aguilar. Las obras incidieron sobre todo en el ala izquierda de la planta baja, antes muy compartimentada sobre todo por las dependencias de la



Interior de l'Ajuntament en l'actualitat.
Escala, Servei d'Atenció al Ciutadà i Saló d'Actes

Interior del Ayuntamiento en la actualidad.
Escalera, Servicio de Atención al Ciudadano y Salón de Actos

lladar a un altre edifici i amb això es va aconseguir guanyar un espai diàfan per a l'atenció al públic (el SAC, el Servei d'Atenció al Ciutadà), al mateix temps que es van distribuir nous lavabos per a homes, dones i un altre accessible.

Alhora es transforma l'entreplanta, amb la reducció substancial del seu espai i es destina a zona d'empleats amb escala independent, neteja i allotjament d'ascensor. Els espais reformats es van adaptar sobretot al compliment de les normes sobre eliminació de barreres arquitectòniques i mesures contraïncendis.⁹

La rehabilitació de la planta noble i del segon pis

En l'últim projecte de reforma, van quedar per actualitzar i adaptar a les normes sobre protecció contraïncendis la planta noble i la segona planta de la casa consistorial. L'any 2009, dins del Fons Estatal d'Inversió Local 2008, impulsat pel Ministeri d'Administracions Públiques, que en finançava les obres, i sent també alcalde Emilio Muñoz García, es va encarregar un projecte a l'arquitecte Manuel Gallego Frontera amb la finalitat de completar la reforma de l'edifici. Seguint el criteri fonamental de funcionalitat i versatilitat, l'arquitecte va plantejar noves particions translúcides per a despaxos, va renovar paviments i també falsos sostres, va construir nous lavabos adaptats a les normes d'accessibilitat, i es van substituir també les instal·lacions d'aire condicionat i elèctriques per a fer-les més eficients; en definitiva, aquest projecte va donar forma a unes oficines i despaxos dignes del segle XXI.¹⁰

Policía Municipal, que se trasladaron a otro edificio y con ello se consiguió ganar un espacio diáfano para la atención al público (SAC), a la vez que se distribuyeron nuevos aseos para hombres, mujeres y otro accesible.

Asimismo se transforma la entreplanta, reduciendo sustancialmente su espacio y destinándola a zona de empleados con escalera independiente, limpieza y alojamiento de ascensor. Los espacios reformados se adaptaron sobre todo al cumplimiento de las normas sobre eliminación de barreras arquitectónicas y medidas contraïncendis.⁹

La rehabilitación de la planta noble y del segundo piso

En el último proyecto de reforma quedaron por actualizar y adaptar a las normas sobre protección contraïncendis la planta noble y la segunda planta de la casa consistorial. En el año 2009, dentro del Fondo Estatal de Inversión Local 2008, impulsado por el Ministerio de Administraciones Públicas, que financiaría las obras, y siendo también alcalde Emilio Muñoz García, se encargó un proyecto al arquitecto Manuel Gallego Frontera con la finalidad de completar la reforma del edificio. Siguiendo el criterio fundamental de funcionalidad y versatilidad, el arquitecto planteó nuevas particiones traslucidas para despachos, renovó suelos y falsos techos, construyó nuevos aseos adaptándolos a las normas de accesibilidad, y se sustituyeron también las instalaciones de aire acondicionado y eléctricas para hacerlas más eficientes; en definitiva, este proyecto dio forma a unas oficinas y despachos dignos del siglo XXI.¹⁰

LA JURA DE SANTA GADEA

L'arquitectura monumental és moltes vegades receptora i portadora alhora d'obres d'art. És el cas de l'ajuntament d'Alfàfar, que al seu interior allotja una important col·lecció artística. Tota aquesta obra procedeix dels fons generats en les nombroses exposicions de la Sala Edgar Neville, pintures i instal·lacions diverses de finals de segle XIX i principi del XXI. En tota aquesta obra d'art contemporani, destaca un llenç del segle XIX, que s'exposa al despatx de l'Alcaldia. Si bé el quadre a què ens referim no va estar des de la seua creació en les dependències municipals, per a la ciutadania d'Alfàfar forma part inalienable de la seua casa consistorial i, per descomptat, de la memòria col·lectiva.

Es tracta del quadre titulat *La Jura de Santa Gadea* (1887), un oli sobre llenç de gran format (3,60 per 3,70 metres), d'indubtable valor significatiu, emmarcat en el corrent de la pintura historicista de l'època. El seu autor, el pintor cubà Armando Menocal (1861-1942), representa el rei de Castella Alfons VI jurant sobre les Sagrades Escripures, de les quals es desprèn una aura misteriosa suposadament divina, que no ha participat en l'assassinat del seu germà, el rei Sanç II. Testimoni de l'escena és un seriós, amenaçador i ben armat Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, que suposadament havia exhortat el rei a fer aquest jurament. L'escena està basada en una llegenda medieval, elevada a mite en el segle XIII, sense cap fonamentació històrica, perquè no hi ha constància que els fets s'hagueren produït.

De tota manera, el quadre, de brillant colorit, traspua una ambientació medieval perfectament organitzada, pròpia de la pintura d'història del XIX que magnificava les glòries hispanes dins del romanticisme regnant en l'univers artístic.

LA JURA DE SANTA GADEA

La arquitectura monumental es muchas veces receptora y portadora a la vez de obras de arte. Este es el caso del Ayuntamiento de Alfàfar, que en su interior aloja una importante colección artística. Toda esta obra procede de los fondos generados en las numerosas exposiciones de la Sala Edgar Neville, pinturas e instalaciones diversas de finales de siglo XX y principio del XXI. Sobre toda esta obra de arte contemporáneo destaca un lienzo del siglo XIX que se expone en el despacho de la Alcaldía. Si bien el cuadro al que nos referimos no estuvo desde su creación en las dependencias municipales, para la ciudadanía de Alfàfar forma parte inalienable de su casa consistorial y, por supuesto, de la memoria colectiva.

Se trata del cuadro titulado *La Jura de Santa Gadea* (1887). Un óleo sobre lienzo de gran formato (3,60x3,70 m.), de indudable valor significativo, enmarcado en la corriente de la pintura historicista de la época. Su autor, el pintor cubano Armando Menocal (1861-1942), representa al rey de castilla Alfonso VI jurando sobre las Sagradas Escrituras, de las que se desprende un halo misterioso supuestamente divino, el hecho de no haber participado en el asesinato de su hermano, el rey Sancho II. Testigo de la escena es un serio, amenazante y bien armado Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, que supuestamente había exhortado al rey a que realizara tal juramento. Esta escena está basada en una leyenda medieval, elevada a mito en el siglo XIII, sin fundamentación histórica alguna pues no hay constancia de que los hechos hubieran podido producirse.

De todos modos el cuadro, de brillante colorido, rezuma una ambientación medieval perfectamente organizada, propia de la pintura de historia del XIX que magnificaba las glorias hispanas dentro del romanticismo reinante en el universo artístico.



La Jura de Santa Gadea (1887) d'Armando Menocal.
Pintura a l'oli sobre tela. Despatx d'Alcaldia

La Jura de Santa Gadea (1887) de Armando Menocal.
Pintura al oleo sobre lienzo. Despacho de Alcaldía

La iglesia de Santa Gadea, en Burgos, aparece llena de gente de todas las clases sociales, incluso algún monje del clero monástico, que hacen de mudos testigos del juramento. Un grupo de caballeros de inquisitiva mirada, ataviados con cotas de malla y capas, están en primer término acompañados por un escudero, justamente para dar profundidad al cuadro. Encima de sus cabezas y hacia arriba se eleva un estandarte azul con los leones rampantes del reino de León y alguna pica. El clero está representado por el obispo que preside el acto.

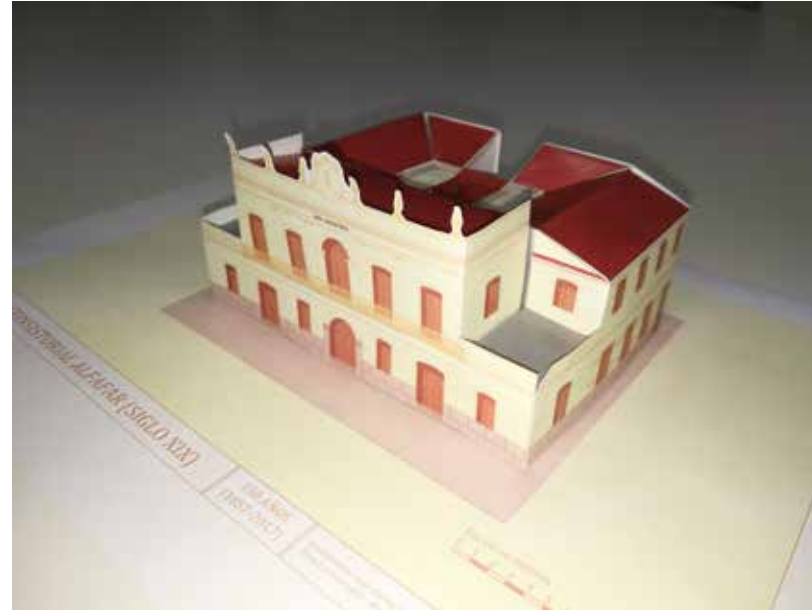
La composición, de gran fuerza narrativa, está totalmente focalizada hacia el lateral derecho de la escena, al que miran todos los personajes, que es precisamente el lugar donde se sitúa el rey arrodillado en un segundo plano. El marco arquitectónico lo resuelve el artista con la escalinata revestida de un alfombrado rojo y marcados escalones negros; el altar mayor con dos candelabros y cirios encendidos está presidido por un crucifijo, detrás se atisba el retablo del presbiterio; y en el plano de fondo, más difuso y etéreo, se dibuja la embocadura de medio punto de una capilla con capiteles y traza románica. La composición basada en primeros planos, planos intermedios y tratamiento del fondo, responde a la estructura clásica de la pintura academicista, no en vano Menocal fue profesor de paisaje de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, de Cuba.¹¹

Este cuadro estuvo situado en el rellano de la escalera imperial del desaparecido Palacio del Conde Romrée de Alfafar. Fue donado al Ayuntamiento en 1963 por los herederos del conde. Sufrió una primera restauración de la mano del conocido restaurador de pintura valenciano Luis Roig d'Alós¹² (Valencia 1904-1968). Su última restauración se realizó en 2007 por expertos del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de Valencia.¹³

L'església de Santa Gadea, a Burgos, apareix plena de gent de totes les classes socials, fins i tot algun monjo del clergat monàstic, que fan de testimonis muts del jurament. Un grup de cavallers d'inquisitiva mirada, abillats amb cotes de malla i capes, estan en primer terme acompanyats per un escuder, justament per a donar profunditat al quadre. Damunt dels seus caps i cap amunt s'eleva un estendard blau amb els lleons rampants del regne de Lleó i alguna pica. El clergat està representat pel bisbe que en presideix l'acte.

La composició, de gran força narrativa, està totalment focalitzada cap al lateral dret de l'escena, cap on miren tots els personatges, que és precisament el lloc on se situa el rei, agenollat, en un segon pla. El marc arquitectònic el resol l'artista amb l'escalinata revestida d'un encafifat roig i marcats escalons negres; l'altar major amb dos canelobres i ciris encesos està presidit per un crucifix, darrere aguaita el retaule del presbiteri; i en el pla de fons, més difús i eteri, es dibuixa l'embocadura de mig punt d'una capella amb capitells i traça romànica. La composició, basada en primers plans, plans intermedis i tractament del fons, respon a l'estructura clàssica de la pintura academicista, no debades Menocal va ser professor de paisatge l'Acadèmia Nacional de Belles Arts San Alejandro, de Cuba.¹¹

Aquest quadre va estar situat en el replanell de l'escala imperial del desaparegut palau del comte Romrée d'Alfajar. Va ser donat a l'Ajuntament el 1963 pels hereus del comte. Va patir una primera restauració de la mà del conegut restaurador de pintura valencià Luis Roig d'Alós (València 1904-1968).¹² L'última restauració es va dur a terme el 2007 per experts de la Universitat Politècnica de València.¹³



Maqueta en paper de la casa consistorial d'Alfajar amb l'aspecte que tenia al segle XIX

Maqueta en papel de la casa consistorial de Alfajar con el aspecto que tenía en el siglo XIX

UN RETALLABLE PER AL RECORD

Dins de la línia de promoció i difusió del patrimoni arquitectònic d'Alfagar, s'ha dissenyat un retallable de la casa consistorial amb la idea que el nostre patrimoni arribe a tota la població d'una forma senzilla i alhora didàctica. Què millor que construir-se u mateix –encara que siga en paper– la casa dels alfafarencs i les alfafarenques per a poder agafar-la, conèixer-la, fer-la pròpia i, així, estimar-la i respectar-la.

El retallable reproduceix, a xicoteta escala, l'edifici dissenyat per l'arquitecte Sebastià Monleon, que va ser elevat en la segona meitat del segle XIX. Està basat en un rigorós estudi de les fonts documentals i gràfiques i, lògicament, s'hi observen importants diferències amb l'actual. Però hem pensat que resultava més interessant recuperar la imatge primigènia, hui desapareguda, de la nostra casa consistorial. En essència, es veurà com era en origen, quan només s'elevaven dues plantes (planta baixa i planta noble); amb les cobertes inclinades, de teula àrab, i no planes com les actuals; la composició de les façanes laterals i la posterior de distinta forma a les de hui en dia; apareixen també dos patis interiors hui inexistents; a més d'alguns detalls decoratius modificats, vistos en els apartats anteriors. El resultat, per tant, és una imatge huitcentista de la casa consistorial d'Alfagar, amb l'aspecte anterior a les grans reformes patides al llarg dels segles XX i XXI.

Per a fer realitat aquest retallable, s'ha elaborat una nova i completa alçada gràfica de l'edifici amb la col·laboració de María Aguilera Duvisón, alumna del Màster de Conservació del Patrimoni Arquitectònic de la Universitat Politècnica de València i becària de la Diputació Provincial de València. Com és lògic, els dibuixos responen a la necessitat d'aconseguir un model a xicoteta escala, per a la qual cosa resulta necessari prescindir d'alguns detalls i descompondre al seu torn la construcció en uns quants mòduls per a facilitar-ne el muntatge.

UN RECORTABLE PARA EL RECUERDO

Dentro de la línea de promoción y difusión del patrimonio arquitectónico de Alfagar, se ha realizado un recortable de la casa consistorial con la idea de que nuestro patrimonio llegue a toda la población de una forma sencilla y a la vez didáctica. Qué mejor que construir uno mismo –aunque sea en papel– la casa que es de todos para poder aprehenderla, conocerla, hacerla propia y de ese modo estimarla y respetarla.

El recortable reproduce, a pequeña escala, el edificio diseñado por el arquitecto Sebastián Monleón, que fue elevado en la segunda mitad del siglo XIX. Está basado en un riguroso estudio de las fuentes documentales y gráficas y, lógicamente, se atisban importantes diferencias con el actual. Pero hemos pensado que resultaba más interesante recuperar la imagen primigenia, hoy desaparecida, de nuestra casa consistorial. En esencia se verá como era en origen, donde solo se elevaban dos plantas (planta baja y planta noble); con las cubiertas inclinadas, de teja árabe, y no planas como las actuales; la composición de las fachadas laterales y la trasera de distinta hechura a las de hoy día; aparecen también dos patios interiores hoy inexistentes; además de algunos detalles decorativos modificados, vistos en los apartados anteriores. El resultado, pues, es una imagen decimonónica de la casa consistorial de Alfagar, con su aspecto anterior a las grandes reformas sufridas a lo largo del siglo XX y XXI.

Para llevar a efecto este recortable se ha elaborado un nuevo y completo levantamiento gráfico del edificio con la colaboración de María Aguilera Duvisón, alumna del Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politècnica de Valencia y becària de la Diputación Provincial de Valencia. Como es lógico, los dibujos realizados responden a la necesidad de conseguir un modelo a pequeña escala, para lo cual resulta necesario prescindir de algunos detalles y descomponer a su vez la construcción en varios módulos, en aras de facilitar su montaje.

NOTES

1. Calvo Serraller 1995: 166.
2. En un document de 1866 es fa referència al projecte reformat del senyor Sebastià Monleon, per la qual cosa hem de suposar que, alguns anys arrere, aquest arquitecte ja devia tindre elaborat el projecte de “casa ajuntament i escoles d'ambdós sexes...” a què es fa menció en l'ofici de remissió de l'alcalde a la Diputació Provincial per a la seua aprovació l'any 1861 (ADPV, A.7.1, Policia Urbana i Rural, expedients generals, caixa 31).
3. Luís Piñón 1988: 132-134.
4. Pérez Guillén 2000: 52.
5. ADPV, A.7.1, Policia Urbana i Rural, expedients generals, caixa 31.
6. Taberner Pastor 2014: 288.
7. Navascués Palacio 1992: 15.
8. Informació obtinguda del projecte original, conservat en l'arxiu de projectes d'urbanisme de l'Ajuntament d'Alfàfar, núm. 15, subscrit per l'arquitecte Alfredo García Romero, pertanyent a l'empresa Técnica 4, Estudio de Ingeniería y Arquitectura. Així mateix, s'ha pogut consultar el projecte d'*Instal·lació Elèctrica per al Nou Edifici de la Casa Consistorial*, subscrit per l'enginyer Salvador García Romero, visat al juliol de 1982, que serviria per a legalitzar la instal·lació.
9. Dades extretes del projecte que es conserva en l'arxiu de l'àrea d'Urbanisme de l'Ajuntament d'Alfàfar. El pressupost general del projecte va ser de 250.792,10 euros.
10. El pressupost de licitació del projecte va ascendir a 739.789,00 euros, als quals es van sumar 151.190,23 euros en concepte de millores oferides per l'empresa adjudicatària, Edificaciones Castelló, SA (dades de l'àrea d'Urbanisme de l'Ajuntament d'Alfàfar).
11. Payo Hernanz 2007: 377.
12. Lacreu Sena 1982: 244.
13. El quadre de la jura de Santa Gadea va viatjar a Burgos el 2007 per a formar part de l'exposició «El Cid. Del hombre a la leyenda», organitzada per la Junta de Castilla i Lleó (vegeu Payo Hernanz 2007: 377-378).

NOTAS

1. Calvo Serraller 1995: 166.
2. En un documento de 1866 se hace referencia al proyecto reformado de don Sebastián Monleón, por lo que debemos suponer que, algunos años atrás, este arquitecto ya tendría elaborado el proyecto de “casa ayuntamiento y escuelas de ambos sexes...” al que se hace mención en el oficio de remisión el alcalde a la Diputación Provincial para su aprobación en el año 1861 (ADPV, A.7.1, Policia Urbana y Rural, expedientes generales, caja 31).
3. Luis Piñón 1988: 132-134.
4. Pérez Guillem 2000: 52.
5. ADPV, A.7.1, Policia Urbana y Rural, expedientes generales, caja 31.
6. Taberner Pastor 2014: 288.
7. Navascués Palacio 1992: 15.
8. Información obtenida del proyecto original, conservado en el archivo de proyectos de Urbanismo del Ayuntamiento de Alfàfar, n° 15, suscrito por el arquitecto Alfredo García Romero, perteneciente a *Técnica 4. Estudio de ingeniería y arquitectura*. Asimismo, se ha podido consultar el proyecto de *Instalación eléctrica para el nuevo edificio de la Casa Consistorial*, suscrito por el ingeniero Salvador García Romero, visado en julio de 1982, que serviría para legalizar la instalación.
9. Datos extraídos del proyecto que se conserva en el archivo del Área de Urbanismo del Ayuntamiento de Alfàfar. El presupuesto general del proyecto fue de 250.792,10 euros.
10. El presupuesto de licitación del proyecto ascendió a 739.789,00 euros, al que se sumaron 151.190,23 euros en concepto de mejoras ofrecidas por la empresa adjudicataria, Edificaciones Castelló, S. A. (Datos del Área de Urbanismo del Ayuntamiento de Alfàfar).
11. Payo Hernanz 2007: 377.
12. Lacreu Sena 1982: 244.
13. El cuadro de la Jura de Santa Gadea viajó a Burgos en 2007 para formar parte de la exposición *El Cid. Del hombre a la leyenda*, organizada por la Junta de Castilla y León (ver Payo Hernanz 2007: 377-378).

BIBLIOGRAFÍA

AJUNTAMENT D'ALFAFAR. ARXIU D'URBANISME.

ARXIU DE LA DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE VALÈNCIA, *A.7.1. Policia Urbana i Rural*, expedients generals, caixa 31.

CALVO SERRALLER, Francisco, *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.

LACREU SENA, Josep, “El Palau i l'Hort del Comte de Romrée (Més d'un segle en la historia d'Alfajar)”, en separata de *Crónica de la XIII Asamblea de Cronistas del Reino de Valencia*, Valencia, 1982, p. 421-246.

LUIS PIÑÓN, Juan, *Los Orígenes de la Valencia Moderna. Notas sobre la reedificación urbana de la primera mitad del siglo XIX*, Edicions Alfons el Magnànim, Valencia, 1988.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro y QUESADA MARTÍN, María Jesús, *El siglo XIX. Bajo el signo del romanticismo*, Editorial Sílex, Madrid, 1992.

PAYO HERNANZ, René Jesús, “La Jura de Santa Gadea”, en catálogo de la exposició celebrada en Burgos *El Cid. Del hombre a la leyenda* (Dir. ELORZA GUINEA, Juan Carlos), Junta de Castilla y León-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2007.

PÉREZ GUILLEM, Inocencio V., *Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie. Siglo XIX*, Diputació de Castelló, 2000.

TABERNER PASTOR, Francisco, “Representaciones cartográficas de la ciudad de Valencia: del manuscrito a la reproducción seriada”, *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, núm. 77, juny 2014, p. 275-297.

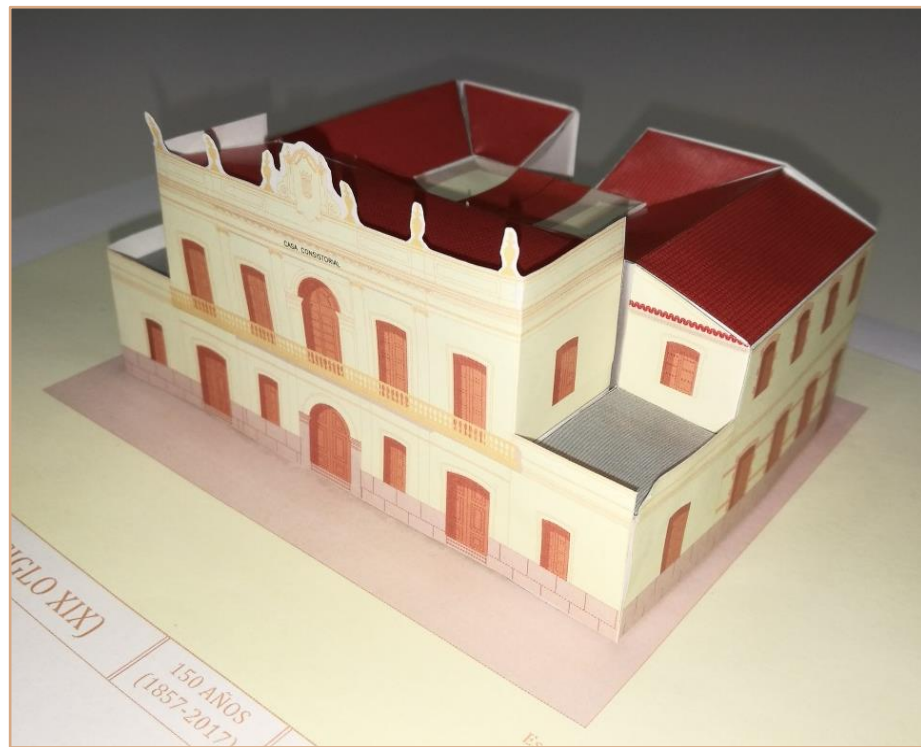


Aquest llibre es va acabar d'imprimir en
els tallers de la Imprenta CG el huit de setembre de 2017,
festivitat de la Mare de Déu del Do, patrona d'Alfàfar

Este libro se acabó de imprimir en
los talleres de la Imprenta CG el ocho de septiembre de 2017,
festividad de Nuestra Señora del Don, patrona de Alfàfar

150 AÑOS (1857-2017)

CASA CONSISTORIAL ALFAFAR



INSTRUCCIONES

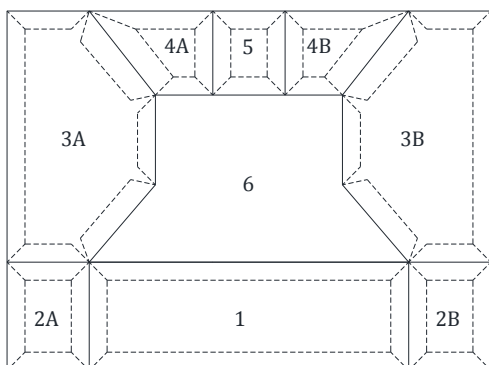


Imagen 1. Base de la maqueta.

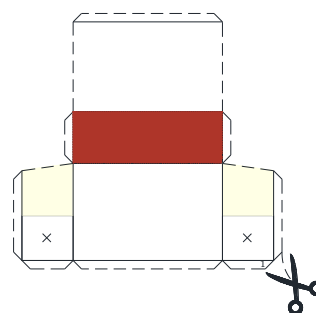
1

La primera página contiene la base donde colocaremos la maqueta (Imagen 1). En ella podemos ver indicados los números de cada una de las piezas en la posición que ocupan.

2

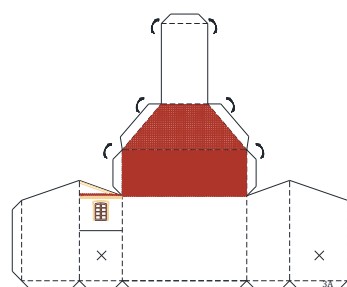
En las páginas 5, 6, 7, 8 y 9, tenemos las piezas a recortar. (Contiene 9 piezas recortables).

Comenzamos a recortarlas.



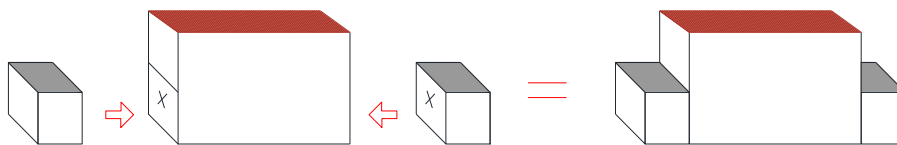
3

Una vez recortadas todas las piezas las doblaremos para, posteriormente, comenzar a pegarlas.



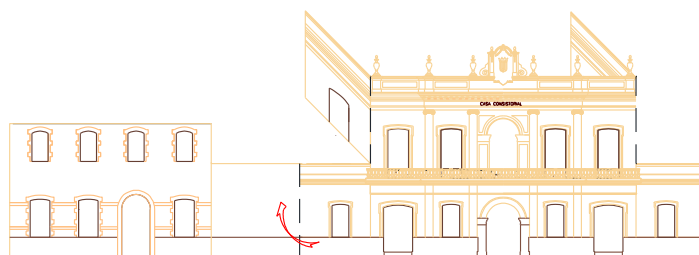
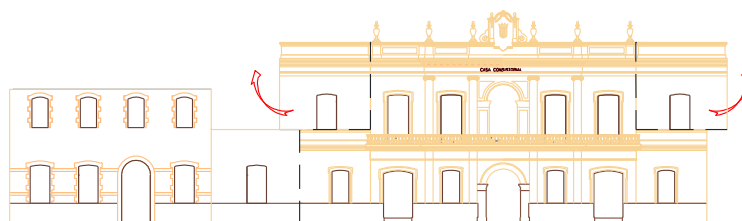
4

Pegamos las pestañas para ir obteniendo las distintas piezas. Una vez que las tengamos podremos comenzar a pegarlas entre ellas. Indicamos las caras que se pegan entre sí con un SIMBOLO X.



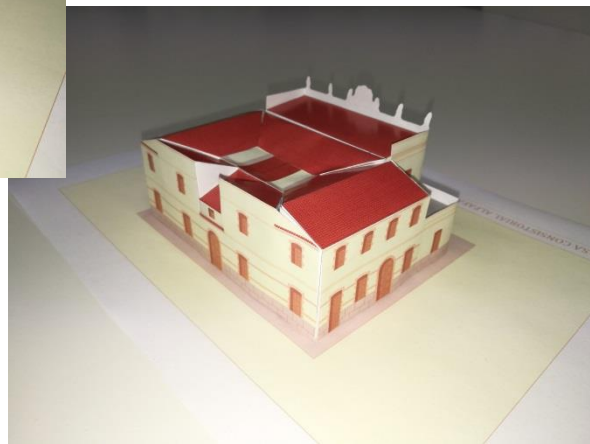
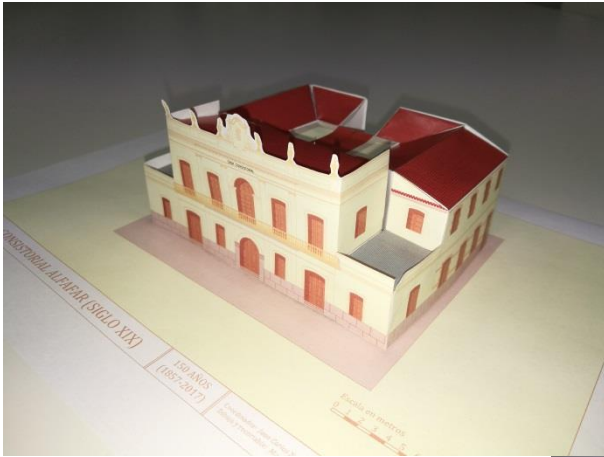
5

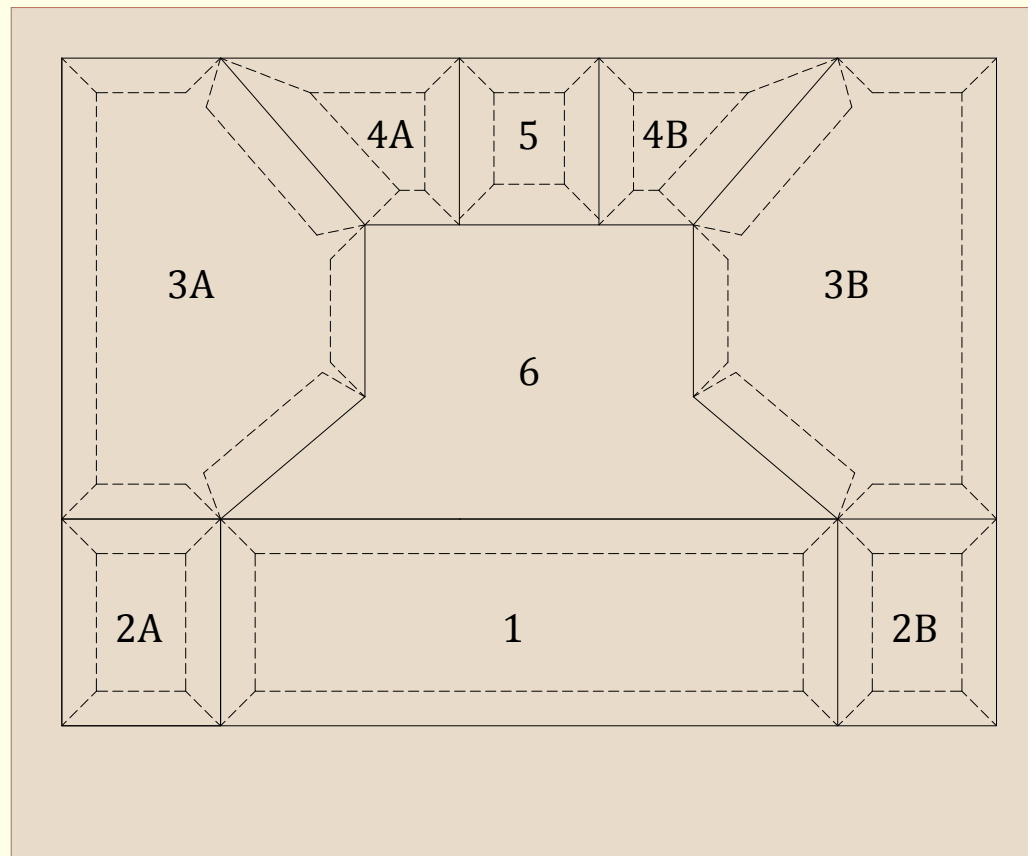
En las dos últimas páginas encontramos las fachadas del edificio, que recortaremos y doblaremos siguiendo el esquema.



6

Una vez pegadas las fachadas tendremos que colocar las cubiertas. De ese modo tendremos finalizado nuestro pequeño ayuntamiento.





Escala en metros



CASA CONSISTORIAL ALFAFAR (SIGLO XIX)

150 AÑOS
(1857-2017)

Coordinador: *Juan Carlos Navarro Fajardo*
Dibujo y recortable: *María Aguilera Duvisón*



